

# Table des matières

INTRODUCTION : Drame et théâtre. . . . .	5
<b>1. Le drame bourgeois . . . . .</b>	<b>10</b>
Naissance du drame. . . . .	10
Le drame et les Lumières, 10. — Le drame et le public, 11. — La critique du théâtre classique, 13. — Les innovations dramatiques de Voltaire, 14. — La comédie larmoyante, 15. — Les modèles étrangers, 16. — L'œuvre dramatique de Diderot, 17. — Le drame devant la critique, 19. — Les salles, 20. — La censure, 21. — Triomphe du drame, 22.	
Le réalisme dramatique. . . . .	24
L'illusion dramatique, 25. — La fusion des tons, 26. — La peinture du monde moderne, 27. — La tragédie domestique, 28. — La peinture des conditions, 30. — Le réalisme scénique, 31. — La pantomime, 32. — Le langage prosaïque, 33.	
L'esthétique de la sensibilité. . . . .	35
L'attendrissement, 36. — Le pathétique et l'horreur, 37.	
La moralité. . . . .	38
Sensibilité et moralité, 38. — La leçon morale, 40. — La leçon sociale, 41. — La leçon politique, 42. — La leçon philosophique, 43.	
Importance du drame . . . . .	45
Le reflet d'un siècle, 45. — La postérité du drame, 46.	

<b>2. Le drame romantique . . . . .</b>	<b>49</b>
<b>Le mélodrame. . . . .</b>	<b>49</b>
Le drame et la Révolution, 49. — Origine du mélodrame, 51. — Guilbert de Pixérécourt, 51. — Vogue du mélodrame, 52. — Les sources littéraires du mélodrame, 53. — La technique du mélo- drame, 55. — L'influence du mélodrame, 56.	
<b>Le théâtre historique. . . . .</b>	<b>58</b>
La tragédie historique, 59. — Le « théâtre de Clara Gazul », 60. — Le théâtre livresque, 61. — « Henri III et sa cour », 62. — L'histoire et la politique, 63. — L'histoire et l'esthétique, 64.	
<b>L'influence étrangère. . . . .</b>	<b>65</b>
L'Allemagne, 65. — L'Angleterre, 67 — Les troupes anglaises, 68, — « Le More de Venise », 70.	
<b>« Hernani ». . . . .</b>	<b>73</b>
La bataille d'« Hernani », 74. — Cent ans après, 76. — La liberté dramatique, 77.	
<b>Décadence du drame. . . . .</b>	<b>78</b>
A la recherche d'un théâtre, 80. — Le drame et ses interprètes, 81. — Rachel et la vogue du répertoire classique, 82 — L'année de « Ruy Blas », 84. — « Lucrece » et « Les Burgraves », 84. — Effacement du drame, 85. — Edmond Rostand, 86. — Un succès éphémère, 87.	
<b>L'art et la vérité. . . . .</b>	<b>88</b>
Le mélange des genres, 89. — Les trois unités, 90. — La vérité historique, 91. — Langage et vérité, 92.	
<b>Le goût de la grandeur. . . . .</b>	<b>94</b>
Le héros romantique, 94. — Le faste du spectacle, 95. — Le drame total, 97.	
<b>Théâtre et enseignement . . . . .</b>	<b>98</b>
Le drame et l'idée, 99. — La mission du drame, 101. — La leçon du drame, 102.	
<b>Modernité du drame romantique. . . . .</b>	<b>104</b>

TABLE DES MATIÈRES

<b>3. Le drame naturaliste.</b> . . . . .	106
Le naturalisme au théâtre. . . . .	106
La « période d'esprit », 106 — La « fin du théâtre », 108. — Le naturalisme de transition, 111. — Henry Becque, 113. — Antoine et le Théâtre Libre, 114. — Le déclin du naturalisme, 116.	
Théâtre et vérité. . . . .	117
L'action et les caractères, 121. — Les personnages et les milieux, 123. — La morale et la vérité, 125. — La mise en scène et la vérité, 126.	
Le procès du naturalisme. . . . .	130
 <b>4. Le drame symboliste</b> . . . . .	 132
Symbolisme et spiritualisme. . . . .	132
L'ère du symbolisme, 132. — Le renouveau spiritualiste, 133.	
Wagner. . . . .	134
La découverte de Wagner, 135. — L'opéra wagnérien, 136. — L'influence de Wagner, 138.	
Le théâtre scandinave. . . . .	139
Théâtres et metteurs en scène. . . . .	141
Le Théâtre d'Art, 141. — Lugné-Poe et L'Œuvre, 142.	
Survivance du théâtre symboliste. . . . .	144
La révélation de Claudel, 146. — Effacement du drame symboliste, 147.	
L'idéalisme dramatique. . . . .	149
L'action, 149. — L'espace et le temps, 150. — Les personnages, 152. — Le langage, 153. — La mise en scène, 154.	
Le symbolisme dramatique . . . . .	156
Symbolisme et mysticisme . . . . .	161
Bilan du symbolisme. . . . .	164

TABLE DES MATIÈRES

<b>5. Le drame contemporain . . . . .</b>	<b>166</b>
Héritage et renouvellement . . . . .	166
L'héritage bourgeois, 167. — Métamorphose du mélodrame, 170.	
— Le drame historique, 171. — L'influence symboliste, 172. —	
Le surréalisme au théâtre, 175. — Le drame d'avant-garde, 177.	
— L'exemple étranger, 180. — Le théâtre et les metteurs en	
scène, 184.	
Définitions modernes du drame . . . . .	185
Drame et tragédie, 186.	
Techniques du drame. . . . .	190
Le mélange des tons, 191. — L'espace et le temps, 193.	
Réalisme et stylisation . . . . .	195
La vérité psychologique, 195. — Le monde moderne, 196. —	
Théâtre et poésie, 198. — Le langage et le style, 199. — L'histoire	
et la légende, 201. — La distanciation, 202. — L'anti-théâtre, 203.	
Didactisme et philosophie . . . . .	205
Drame et religion, 207. — Drame et métaphysique, 208. —	
Drame et politique, 209. — La critique du didactisme, 212.	
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>217</b>
Histoire et esthétique. . . . .	217
<b>Annexes. . . . .</b>	<b>223</b>
<b>CHRONOLOGIE. . . . .</b>	<b>224</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE. . . . .</b>	<b>258</b>
<b>INDEX DES NOMS. . . . .</b>	<b>267</b>