

# Inhalt

KRASSIMIRA KRUSCHKOVA

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9

## DAS OBSZÖNE

HANS-THIES LEHMANN

(Sich)Darstellen. Sechs Hinweise auf das Obszöne .....	33
--	----

VALÉRIE BAUMANN

Obscenæ volucres – Der Unglücksrabe und das Halkyonische als Darstellungsprinzip .....	49
---	----

RAINER NÄGELE

Da-Zwischen. Der Ab-Ort des Obszönen .....	59
--	----

## DIE ABSENZ

GERALD SIEGMUND

Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes .....	71
--	----

PIRKKO HUSEMANN

Die anwesende Abwesenheit künstlerischer Arbeitsprozesse. Zum Aufführungsformat der <i>lecture performance</i> .....	85
---	----

HELMUT PLOEBST

Tanzen [Totsen ! Vanitas] Vitalität. Über das Skandalon des Verschwindens in der zeitgenössischen Choreographie .....	99
--	----

## OB SCENE, OB SCREEN?

PETER STAMER

„[...] im $\Delta$ der Auslassung .....	129
---	-----

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

Im Zeichen der Teilung. Wanda Golonkas <del>An</del> <i>Antigone</i> und Lars von Triers <i>Dogville</i> .....	143
---	-----

Biografien .....	163
------------------	-----