

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | I |
| I. Der 'Bruch' im Werk Pasternaks | 1 |
| II. Ästhetik - Ethik, Religion, Philosophie | 6 |
| III. Pasternaks Auffassung von der Dichtung in seiner frühen und mittleren Periode | 14 |
| IV. Pasternaks Weltbild in seinem Spätwerk - alte Metaphysik? | 20 |
| V. Sprache, Stil, Form-Inhalt | 29 |
| VI. 1. Der Begriff 'Leben' | 34 |
| VI. 2. Kunst - Leben, Wirklichkeit | 41 |
| VII. Gegen Kunsttheorien und Kunstimmanenz | 47 |
| VIII. Schönheit | 52 |
| IX. Die Wahrheit der Kunst | 56 |
| X. Schönheit - Wahrheit | 59 |
| XI. Kunst - Zeitalter, Gesellschaft | 62 |
| XII. Subjektivität - Objektivität der Kunst | 71 |
| XIII. 1. Intuition und Schöpfungertum | 77 |
| XIII. 2. Symbol | 82 |
| XIV. 1. Erfassen eines Seinszusammenhangs | 92 |
| XIV. 2. Chaos - Kosmos | 103 |
| XV. 1. Rühmen | 108 |
| XV. 2. Klage, Leiden Selbstopfer | 113 |
| XVI. Dichtung - Tod, Unsterblichkeit | 118 |
| Abkürzungsverzeichnis der in den Nachweisen abgekürzten Werke | 126 |
| Nachweise | 128 |