

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITENDER TEIL

1.1.	Zielsetzung	1
1.2.	Kurze Begriffsklärung	2
1.3.	Unterteilung und Unterbegriffe	5
1.3.1.	„Literarische Rezeptionsdokumente“ (Abgrenzung und Terminologie)	8
1.4.	Forschungsstand	16

TEIL I: DIE REZEPTION DES „EVGENIJ ONEGIN“ (EO) DURCH PUŠKINS ZEITGENOSSEN

2. Das Medium des Werks 21

2.1.	Übersicht über die Ausgaben des EO zu Puškins Lebzeiten	21
2.1.1.	Kapitelweise Erstausgabe (1825 - 1832)	21
2.1.2.	Zweitauflage einzelner Kapitel (1829, 1830)	23
2.1.3.	Erste Gesamtausgabe des EO (1833)	24
2.1.4.	Miniaturausgabe (1837)	24
2.2.	Einige Bemerkungen zur äußeren Form	25
2.3.	Zum Preis	26
2.4.	Das kapitelweise Erscheinen	30
2.5.	Teilabdruck in Zeitschriften	33
2.5.1.	Folgen des Vorabdrucks einzelner Ausschnitte in Zeitschriften	34
2.6.	Die handschriftliche Verbreitung des EO	36

3. Die Seite des (realen) Autors 38

3.1.	Die Rezeption durch den Autor selbst	38
3.2.	Puškins Interesse an der Reaktion auf den EO	42

4. Die Voraussetzungen auf der Seite der Leser 43

4.1.	Gramotnost'	43
4.2.	Interesse an Literatur	44
4.3.	Zum Einfluß des Preises auf den Leserkreis	45
4.4.	Zur Einschränkung des Leserkreises durch das Genre	46
4.5.	Kurze Charakteristik von Puškins zeitgenössischem Publikum	47
4.6.	Die Medien der zeitgenössischen Rezeptionsäußerung	50

5. Die Rezeptionsgeschichte von 1825 - 1837 52

5.1.	Die kapitelweise Erstausgabe des EO (1825 - 1832)	52
5.1.1.	Das erste Kapitel des EO (1825)	52
5.1.2.	EXKURS: Die Rezeption des EO durch die Dekabristen	61
5.1.3.	Das zweite Kapitel des EO (1826)	67
5.1.4.	Das dritte Kapitel des EO (1827)	69
5.1.5.	Das vierte und fünfte Kapitel des EO (1828)	71
5.1.6.	Das sechste Kapitel des EO (1828)	77
5.1.7.	Die Zweitauflage des ersten und zweiten Kapitels (1829 / 1830)	81
5.1.8.	Das siebte Kapitel des EO (1830)	81
5.1.9.	Das achte Kapitel des EO (1832)	95
5.2.	Die erste Gesamtausgabe des EO (1833)	99
5.3.	Die Miniaturausgabe des EO (1837)	101
5.4.	Die EO-Rezeption von Puškins Zeitgenossen	102

6.	Literarische Rezeptionsdokumente	105
6.1.	A.I.Poležaev	105
6.1.1.	EXKURS: Weitere Studenten in Verserzählungen (F.Solov'ev, M.Stachovič)	117
6.2.	E.A.Baratynskij	120
6.3.	„Evgenij Vel'skoj“	128
6.4.	Platon Volkov	142
6.5.	V.S.Filimonov	148
6.6.	N.N.Murav'ev	149
6.7.	I.Ė.Velikopol'skij (Ivelev)	154
6.8.	Kas'jan Russkij	161
6.9.	N.Karcev	165
6.10.	Prosa: Šibaev, I.I.Panaev, Nikolaj M...b	167
6.11.	Prosa: Rachmannyj	170
6.12.	Prosa: M.N.Zagoskin	175
6.13.	Prosa: E.P.Rostopčina	180
6.14.	M.Ju.Lermontov	182
6.15.	Kleine Formen	190
6.15.1.	Kleine Formen – Parodien	190
6.15.2.	Kleine Formen – Nachahmungen	192
6.15.3.	Kleine Formen – Satire	194
6.15.4.	Kleine Formen – 1830	195
6.15.5.	Kleine Formen – N.A.Polevoj	198
6.15.6.	Kleine Formen – Die Jahre 1831, 1832	199
6.15.7.	Kleine Formen – Die Jahre 1833 - 1837	201
6.16.	Die „literarischen Rezeptionsdokumente“ zu Puškins Lebzeiten	203
7.	Die Rezeption einzelner Aspekte des EO durch Puškins Zeitgenossen	
7.1.	Zur Bezeichnung „Roman v stichach“ und zur Genrefrage	213
7.2.	Satire	214
7.3.	Zur Sprache des EO	215
7.4.	Zu der Verskunst im EO	216
7.5.	Zu den ausgelassenen Strophen	218
7.6.	Zum „opisanie“	219
7.7.	Zu Inhalt und Handlung	219
7.8.	Zu den Figuren des Romans	221
7.8.1.	Onegin	222
7.8.2.	Tat'jana	225
7.8.3.	Lenskij	227
7.8.4.	Ol'ga und die Amme	228
7.9.	Einzelne Bilder des Romans	228
7.10.	Der Vergleich mit Byron	229
7.11.	Das „Russische“ im EO, erste Diskussionen um Puškins „narodnost“	232
7.12.	Die politisch-soziale Bedeutung des EO	223
7.13.	Der Vergleich mit anderen Werken von Puškin	234
7.14.	Die Beurteilung des EO im Verhältnis zur russischen Literatur	236
8.	Einzelne Rezipienten (Gruppen) und der Dialog mit dem Autor	238
8.1.	Die journalistische Rezeption	238
8.1.1.	Zu Form und Stil der journalistischen Rezeptionsdokumente	246
8.2.	Die Konfrontation mit verschiedenen literarischen Strömungen	250
8.3.	Zur Rezeption des EO durch die „schweigende Mehrheit“	251
8.4.	Die Rezeption durch die Freunde Puškins	253
8.5.	Die Rezeption durch den Zaren Nikolaus I und der Dialog mit der Zensur	262
8.6.	Anfänge einer Rezeption im Bereich der bildenden Kunst	265

9.	Schlußbemerkungen zur EO-Rezeption durch Puškins Zeitgenossen	272
TEIL II: DIE REZEPTION DES „EVGENIJ ONEGIN“ NACH PUŠKINS TOD		275
10.	Die ersten Jahre nach Puškins Tod	277
10.1.	K.A.Varnhagen von Ense	277
10.2.	Stepan Ševyrev	280
10.3.	S.E.Raič	281
10.4.	A.Martynov	282
11.	V.G.Belinskij	286
12.	EXKURS: Adaptierungen des EO für die Bühne	296
13.	Die ausgehenden vierziger Jahre: A.Miljukov	303
14.	Die Anfänge der wissenschaftlichen Rezeption	305
14.1.	P.V.Annenkov	305
14.2.	P.I.Bartenev	307
14.3.	K.P.Zeleneckij	307
15.	Die publizistischen Diskussionen der 50er, 60er und 70er Jahre	309
15.1.	Der „Sovremennik“: N.G.Černyševskij und N.A.Dobroljubov	309
15.1.1.	Polemik um die „lišnie ljudi“ 1959 - 1961	315
15.2.	A.I.Gercen und N.P.Ogarev	318
15.3.	A.V.Družinin, S.S.Dudyškin, P.V.Annenkov, M.N.Katkov	322
15.4.	A.A.Grigor'ev	324
15.5.	D.I.Pisarev	328
15.6.	D.D.Minaev	336
15.7.	N.V.Šelgunov, A.M.Skabičevskij	340
15.8.	Die 70er Jahre. I.A.Gončarov	343
16.	EXKURS: Die musikalische Rezeption des EO	347
16.1.	P.I.Čajkovskijs „Lyrische Szenen in 3 Akten (7 Bildern)“	347
16.2.	Bernackijs Bearbeitung	352
16.3.	Prokof'evs „muzykal'no-dramatičeskaja kompozicija“	353
16.4.	Weitere musikalische Bearbeitungen des EO	355
16.5.	Ballettaufführungen des EO	357
17.	Die Moskauer Denkmalenthüllung von 1880	359
17.1.	Die Denkmalenthüllung	359
17.2.	F.M.Dostoevskij	362
17.2.1.	Reaktionen auf Dostoevskijs „Puškin-Rede“: G.I.Uspenskij und D.D.Minaev	368
17.3.	I.S.Turgenev	370
17.4.	Das Schweigen von L.N.Tolstoj	373
17.5.	Nach der Denkmalenthüllung	375
18.	EXKURS: Die Ausgaben des EO	375
19.	Die 80er und 90er Jahre	382
20.	Das Jubiläum von 1899 – Puškins 100. Geburtstag	384

20.1.	Die weitere Gedenktätigkeit	389
21.	Die EO-Rezeption von 1900 - 1980	392
22.	Die „schulische Rezeption“ des EO	401
23.	Die EO-Rezeption der „schweigenden Mehrheit“	412
24.	Die Rezeption des EO in der bildenden Kunst	422
25.	Literarische Rezeptionsdokumente nach 1837	435
25.1.	Polina (1839)	435
25.2.	A.Karamzin: Boris Ul'in (1839)	435
25.3.	N.Kolotenko: Graf Tomskij (1840)	436
25.4.	N.Anordist: Strannyj slučaj. Evgenij i Ljudmila (1840)	438
25.5.	N.A.Nekrasov: Ženščina, kakich mnogo (1846)	439
25.6.	V.S.Kuročkin: Rasskaz njani (1855)	439
25.7.	B.F.Z.: Graf Nulin-syn (1880)	439
25.8.	A.Ljakidė: Sud'ba lučšego čeloveka (1889)	442
25.9.	A.E.Razorenovs „Fortsetzung und Beendigung“ des EO (1890)	444
25.10.	V.P.Ruadze: Vnuk Onegina (1911)	448
25.11.	WEGA (V.M.Golikov): Evgenij Onegin, Parodija (1911)	450
25.12.	A.Lipeckij (A.V.Kamenskij): Nadja Dankova (1913)	452
25.13.	Leri: Onegin našich dnej. Satiričeskaja poėma. Berlin 1922	456
25.14.	G.Sannikov: V gostjach u Egiptjan (1933)	463
25.15.	B.E.Ivanov: Dal' svobodnogo romana (1959)	464
25.16.	Kurze literarische Rezeptionsdokumente	470
25.16.1.	Vladimir Majakovskij: Jubilejnoe (1924)	471
25.16.2.	Parnas dybom (1925)	472
25.16.3.	Beiträge in humoristischen Zeitschriften	474
25.16.4.	Aleksandr Chazin: Vozvraščenie Onegina (1946)	480
25.17.	Schlußbemerkungen	486
26.	Die Rezeption einzelner Aspekte des EO	489
26.1.	EXKURS: Die Rezeption des sogenannten „X. Kapitels“	496
27.	Schlußbemerkungen. Die Ursachen des Ruhms	498
	Personenregister	501

Abkürzungen:

- EO: „Evgenij Onegin“.
- Zahlen in geschwungenen Klammern {...} verweisen auf die Nummern der separaten Bibliographie (s. S. 1, Anm. 1).
- P. VI, S. 1: bezieht sich auf die „Akademie-Ausgabe“ der Werke Puškins.
- ПСС: Полное собрание сочинений.