Inhaltsverzeichnis

Vorwort: Die romantische Epochenwende 11

Einleitung: Nadeždins Polemik: Romantik als Nihilismus 15

Erstes Kapitel: Auf endloser Fahrt 21

1.1 Der Raum in *Evgenij Onegin* 23
1.1.1 Endlose Fahrt und Fremdheit 23
1.1.2 Reales und ästhetisches Raummodell 31
1.2 Der Raum in *Geroj našego vremeni* 36
1.2.1 Endlose Fahrt und Fremdheit 36
1.2.2 Tödliche Natur und ästhetischer Raum 42
1.3 Die Raummodelle Puškins und Lermontovs im Vergleich 47
1.4 Ethischer und ästhetischer Raum: Vom Sentimentalismus zur Romantik 49
1.5 Raumbilder des Nichts bei Puškin und Lermontov: Wüste, Meer und Schneesturm 52

Zweites Kapitel: Auf der Suche nach der erfüllten Zeit 57

2.1 Die Zeit in *Evgenij Onegin* 58
2.1.1 Die Gleichförmigkeit des Daseins 59
2.1.2 Die Vergänglichkeit des Daseins 64
2.1.3 Ästhetische Zeit: Verklärte Erinnerung und poetisches Schaffen 67
2.2 Die Zeit in *Geroj našego vremeni* 70
2.2.1 Die Gleichförmigkeit des Daseins 72
2.2.2 Die Zeit der ästhetischen Existenz: Episode und Augenblick 74
2.3 Zeitleere als Erlebnis der deutschen Romantik 80

Drittes Kapitel: Romantik: der »poetische Nihilismus«.....83

3.1 Kierkegaard und die Romantik.....84

3.2 Romantischer Nihilismus bei Kierkegaard: Langeweile, Schwermut und Ironie.....85

3.3 Die Langeweile und ihre Bestimmungen.....86

3.3.1 Langeweile und Verachtung der Gesellschaft.....86

3.3.2 Langeweile und Verschlossenheit.....87

3.3.3 Die Langeweile und das Nichts.....88

3.3.4 Langeweile und Phantasie: Erinnerung und Reise.....88

3.4 Die Schwermut und ihre Bestimmungen.....91

3.4.1 Verschlossenheit, Amoralismus und Verachtung bürgerlicher Konventionalität.....91

3.4.2 Die Schwermut und das Nichts.....96

3.4.3. Schwermut und Phantasie: Die Phantasie als Reservoir des Schreckens.....97

3.5 Die Ironie und ihre Bestimmungen.....100

3.5.1 Ironie und Verachtung bürgerlicher Konventionalität.....100

3.5.2 Ironie und Vereinzelung.....102

3.5.3 Die Ironie und das Nichts: Erkenntnisunfähigkeit und moralische Indifferenz.....103

3.5.4 Ironie und Freiheit der Phantasie.....106

3.6 Langeweile, Schwermut, Ironie: eine Zusammenfassung.....107

3.7 Die Existenzanalyse Kierkegaards und ihr Ursprung in der deutschen Romantik.....110

Viertes Kapitel: Vom Adel der Langeweile.....115

4.1 Langeweile und Einsamkeit in *Evgenij Onegin*.....117

4.1.1 Langeweile und Einsamkeit des Titelhelden.....117

4.1.2 Langeweile und Einsamkeit bei Lenskij.....122

4.1.3 Langeweile und Einsamkeit bei Tat'jana.....124

4.1.4 Langeweile und Einsamkeit in der Charakteristik der Hauptfiguren.....127

4.2 Langeweile und Verschlossenheit in *Geroj našego vremeni*.....129
4.2.1 Langeweile und Verschlossenheit bei Pečorin.....131
4.2.2 Langeweile und Verschlossenheit bei Doktor Verner.....136
4.2.3 Langeweile und Verschlossenheit bei Grušnickij.....137
4.2.4 Langeweile und Verschlossenheit bei Prinzessin Meri.....138
4.2.5 Langeweile und Verschlossenheit als Charakteristika - ein Vergleich.....139
4.3 Langeweile, Einsamkeit, Verschlossenheit als Merkmale der echten Existenz.....139
4.4 Langeweile und Einsamkeit in der Lyrik Puškins und Lermontovs.....140
4.5 Einsamkeit und Langeweile in Lermontovs *Demon*.....144
4.6 Langeweile und Verschlossenheit: *Nachtwachen von Bonaventura*.....146

Erster Exkurs: Duell und Kartenspiel.....147

Fünftes Kapitel: Verlust von Du und Wir: Amoralismus und Trauer.....159

5.1 Die soziale Leere in *Evgenij Onegin*.....161
5.2 Amoralismus in *Evgenij Onegin*.....163
5.3 Nichtigkeit des Daseins und Trauer in *Evgenij Onegin*.....164
5.4 Die soziale Leere in *Geroj našego vremeni*.....168
5.5 Amoralismus in *Geroj našego vremeni*.....173
5.6 Nichtigkeit des Daseins und Trauer in *Geroj našego vremeni*.....174
5.7 Soziale Leere, Amoralismus und Trauer in den Poemen Puškins und Lermontovs.....177

Zweiter Exkurs: Napoleon und der Dämon.....183

Sechstes Kapitel: Magie der Ironie 197

6.1 Das Problem der Ironie 198
6.2 Ironie in *Evgenij Onegin* 203
6.2.1 Die klassische Ironie in *Evgenij Onegin* 204
6.2.2 Die romantische Ironie in *Evgenij Onegin* 209
6.2.2.1 *Evgenij Onegin* als tragikomisches Werk 209
6.2.2.2 Mehrdeutigkeit und Widersprüchlichkeit als Romanprinzip 211
6.2.2.3 Distanz zur Welt als Spiel mit dem eigenen Werk 216
6.3 Ironie in *Geroj našego vremeni* 225
6.3.1 Ironie als Distanz zum eigenen Werk 226
6.3.2 Ironie als existentielle Haltung Pečorins 229
6.4 Romantische Ironie bei Byron 235
6.5 Ironie in *Evgenij Onegin* und *Geroj našego vremeni* – ein Vergleich 238

Schluß: Dostoevskijs Dämonen: Nihilismus als Romantik 241

Literaturverzeichnis 247