

Inhalt

Vorwort

7

Der kollektive Prozess des Theaters: Forschungsfeld einer Praktischen Theaterwissenschaft

9

Chor-Körper

39

Theater als Chor

69

Chorisches Theater der neunziger Jahre

89

Chorformen der Praktischen Theaterwissenschaft

103

Theaterkollektive: Von der ‚Truppe 31‘ zur ‚Marthaler-Familie‘, von der Politisierung der 68er-Bewegung zur Privatisierung des Theatermachens in den Neunzigern

131

„Hineinhören in den Text, in die Figur, in den Schauspieler“: Probenarbeit mit Jossi Wieler

157

Lob des Stadt- und Staatstheaters? Über die Herstellung sozialer und ästhetischer Energie

171

**Kollektive Kreativität:
Herausforderung des Theaters und
der Praktischen Theaterwissenschaft**
181

Das Wechselspiel von Theaterpraxis und Theatertheorie
203

Literaturverzeichnis
229

Quellenangaben
241

Namensregister
245