

Índice

INTRODUCCIÓN

El laberinto del exilio.

SANDRA BARRIALES-BOUCHE 9

I. EL IMPACTO CULTURAL

DE LAS PRIMERAS EXPULSIONES

El buen Ricote: "que es dulce el amor de la patria."

Una imagen del exilado histórico
en la segunda parte de *Don Quijote*.

DOMINGO LEDEZMA 29

De cómo perdió el rabo el perro de San Roque:
el morisco como médico y como enfermedad
en *Quien mal anda en mal acaba*.

ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA 49

Recordando España y Portugal desde el exilio:
sermones sefardíes, 1629-1724.

JULIA R. LIEBERMAN 59

II. SOBRE EL CONCEPTO DE EXILIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

El exilio romántico y el sujeto de la modernidad.

MICHAEL IAROCCI 73

III. LA CULTURA DEL ÚLTIMO EXILIO

LA IDENTIDAD EXILIADA.

Una mirada hacia el pasado:

exilio y autobiografía en María Zambrano.

MAR INESTRILLAS 85

Ramón Gaya, nómada del arte:

algunas reflexiones sobre las fronteras del exilio estético.

ANA GONZÁLEZ TORNERO 95

Tres miradas al *Reich* o el lenguaje contra el olvido.

PEPA NOVELL 109

LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA

La memoria que salva: desde el exilio.

MARÍA ESTELA HARRETCHÉ 121

Una "historia de cautivo" moderna:

el drama quijotesco del exilio español de 1939

según Eulalio Ferrer en *Entre alambradas*.

FRANCIE CATE-ARRIES 133

Los "lugares de la memoria"

en los testimonios de la represión franquista.

JOSÉ IGNACIO ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ 145

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL EN EL EXILIO

Estrategias culturales y exilio. Un ejemplo:

los catalanes en Francia (1939-1959).

MARÍA LLOMBART HUESCA 157

El exilio español en México: finanzas y organización.

DOLORES PLA BRUGAT 175

EL IMPOSIBLE REGRESO DEL EXILIO

A vueltas con *Las Vueltas*: el drama del retorno de Max Aub.

JOSÉ ÁNGEL SÁINZ 201