

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
An Stelle eines Vorworts .....	7
Prolegomena zum Modell-Aufbau .....	9
<b>A. Regulierungspsychologische Existenzanalysen</b>	
I. Vom Unwesen des Menschen .....	13
II. Geschichtliche Krisen und die Waage des Lebens .....	26
III. Die Insel – ein Traumbild menschlicher Selbsterfahrung	
1. Das ElySION als mythische Wunschtraum-Landschaft .....	39
2. Ein sagenhaft-harmonisches Insel-Leben .....	41
3. Neuzeitliche Insel-Idyllen und insulare Schreckensträume .....	42
4. Robinson's realistische Insel-Erfahrungen .....	46
5. Ein trügerisches Traumbild von Insel-Dasein .....	49
6. Der Mensch als Festlands-, Brücken- oder Insel-Wesen .....	51
<b>B. Doppel-Natur und Regulierungs-Charakter keltogermanischer Sagengestalten</b>	
I. Oberon und Titania .....	61
II. Kundrie und Parzival .....	75
III. Merlin und Nimue .....	89
<b>C. Parerga zu einer Regulierungs-Aesthetik</b>	
<b>I. Das Regulierungs-Spiel des Gesellschafts-Theaters     (und vom menschlichen Narren-Wesen)</b>	
1. Vorspiel im Himmel und Inszenierung auf Erden .....	111
2. Die Gegenspieler auf dem Gesellschafts-Theater .....	112
3. Das wechselseitige Regulierungs-Spiel .....	116
4. Maß-Regelung unseres Narren-Wesens .....	123
<b>II. Ironie als selbstwert-regulative Begegnungstechnik</b>	
1. Modell-bezogene Begriffsbestimmungen .....	132
2. Die dialektisch-mäeutische Regulierungs-Ironie des SOKRATES .....	134
3. Die extrem-individualistische Regulierungs-Ironie der Frühromantiker .....	137
4. Die (EST-FST-polar-)ambivalente Regulierungs-Ironie E.T.A. HOFFMANN's .....	142
5. Th. MANN's aequilibristische Regulierungs-Ironie .....	145
<b>III. Jean PAUL (Richter) als Regulierungs-Künstler</b>	
1. Höhenflüge und Selbstbescheidung .....	151
2. Schatten und Abgründe (mit Bildern von C. SPITZWEG) .....	161
3. Vernichtungs-Ängste und Unsterblichkeits-Hoffnungen (mit Bildern von C. D. FRIEDRICH) .....	169

#### IV. Regulierungstendenzen surrealistischer Kunstproduktion

<b>Einleitung:</b> Der (EST-polare) Doppelgänger als surrealistische Grundfigur . . . . .	179
1. Gegen den scholastisch-etablierten Bewußtseins-Kult (die körper-seelischen Untergrundschichten) . . . . .	182
2. Gegen das klassizistisch-arrangierte Schönheits-Ideal (ARCIMBOLDO's tiefen-seelische Enthüllungs-Bilder) . . . . .	186
<b>Epikrise:</b> Vom (EST-polaren) Traumbild menschlichen Daseins zum (EST-FST-) Doppelaspekt der Wirklichkeit . . . . .	192
<b>Anhang:</b> Ein surrealistisches Menetekel . . . . .	194

#### D. Religiöse Regulations-Konzepte

##### I. Biblische Formen religiöser Regulierungs-Dialektik

1. Aus dem Buch des Predigers . . . . .	201
2. Aus der Offenbarung des JOHANNES . . . . .	203
3. Aus den kanonisierten Evangelien . . . . .	206
4. Aus dem apokryphen NIKODEMUS-Evangelium . . . . .	210

##### II. Der Kampf zwischen Gut und Böse

1. ZARATHUSTRA's polare Weltprinzipien . . . . .	213
2. Das Polaritäts-Denken des Gnostikers MANI . . . . .	215
3. Die Rechtfertigung des Bösen bei AUGUSTINUS . . . . .	216

##### III. Zwei Schwingungsformen religiöser Mittensuche

1. Das sinusoidal-regulative Frömmigkeitserleben der Braut- und Selbstmystiker (MECHTHILD VON MAGDEBURG, MEISTER ECKHART) . . . . .	218
2. Eine kipp-regulative Argumentationstechnik existentieller Sinnggebung und Gottfindung (B. PASCAL) . . . . .	221

#### E. Kosmos-Vorstellungen und Regulierungs-Denken (systemtheoretisch betrachtet)

I. Das geschlossene Weltbild der Antike . . . . .	225
II. Das christkirchlich-vollendete Weltbild des Spätmittelalters . . . . .	233
III. Die Anfänge des offenen Weltbilds der Neuzeit . . . . .	242
<b>Epithemata:</b> Aktuelsituation und surrealistische Futurismen . . . . .	255