

TABLE DES MATIERES :

INTRODUCTION :	page
- expérience fondamentale de N. Sarraute: découverte d'une nouvelle matière psychologique	6
- saisie immédiate de cette expérience par le langage: conversation, "sous-conversation", langage imaginaire	11
- mise en oeuvre de ses théories dans les romans	16
 PREMIERE PARTIE : LA CONSCIENCE DE L'ÊTRE SARRAUTIEN ENVERS AUTRUI	
- <u>prise de conscience de l'être de son indétermination intérieure ressentie comme un vide:</u> - état d'inconsistance - visqueux, gluant, mollusque	25
- <u>s'accroche à l'image idéale d'autrui:</u> solidification de l'être mou au contact de l'être dur - acquisition d'un noyau dur, cristallisation	
idée pure de l'être: dureté de l'être - marbre, or, diamant	
retour au point de départ: désolidification de l'être	
- <u>l'être connaissant son indétermination profonde tâche de la cacher sous un masque protecteur:</u> identité feinte de l'être intérieur et extérieur: glacis, vernis, enduit ciroux: cocon, carapace	33
lutte entre êtres pour s'arracher mutuellement leurs masques: .. lutte des bousiers géant, abandon des carapasses	
retour au point de départ	
- <u>l'être cherche le contact avec autrui en abolissant toute distance, en se dévoilant dans sa particularité hideuse:</u> l'être dans sa viscosité obsédante est goule, limace, sangsue... approche: tentacules collantes, dards d'insecte - engluement, .. écrasement, asphyxie	45
<u>réaction d'autrui:</u> sentiment ambigu de dégoût mêlé de satisfaction	52
ablation de tumeurs, de membres cancéreux, raidissement	
attaque de l'autre grâce au regard (= puissance déformatrice) .. - distention en hydrophique ou réduction, dessèchement	
- <u>l'être nourrit une rancune profonde envers son adversaire, qui, s'accroissant de jour en jour, finit par se révéler brusquement:</u> blessures, plaies suppurantes par en-dessous, poches de venin, de pus, qui crèvent; échappement de gaz nocifs, de vapeurs brûlantes, éruption volcanique	58

- <u>conclusions - première partie:</u>	
essai de définition de la conscience sarrautienne par la dialectique du visqueux et du solide impliquée dans les textes de l'auteur	62
le temps sarrautien	
insaisissabilité de l'essence intime	
 DEUXIEME PARTIE :	 LA CONSCIENCE DE L'ETRE SARRAUTIEN ENVERS LES OBJETS
- <u>prise de conscience de l'être de son indétermination intérieure</u>	67
<u>entraîne l'impossibilité de pouvoir se situer dans l'espace :</u>	
fuite dans l'objet anodin, anonyme	
rapetissement, limitation spatiale de l'être qui s'entoure d'une sphère d'objets matériels	
construction d'une atmosphère de "faits solides et durs"	
tentative d'échappement dans un monde idéal - rêve d'un monde homogène avec centre et circonférence limitée	
- <u>fuite dans l'objet artistique:</u>	76
le monde de l'art est un monde de l'ordre, de la beauté, de l'organisation - rôle des réminiscences artistiques	
moment du désenchantement de l'oeuvre d'art	
le roman	
- <u>tentative d'appropriation de l'objet par l'être:</u>	85
appropriation matérielle	
appropriation comme passion physique : le regard, le toucher, l'appétit, la faim.....	
<u>réaction de l'objet:</u>	91
se dérobe devant le regard de l'être - impression de fluidité ..	
résiste à l'influence humaine - impression d'immobilité, d'étrangeté	
comparaison: souvenir sarrautien - objet robbe-grilletien ...	
- <u>l'objet "se prête" à l'être, lui jette une parcelle de son rayonnement:</u>	94
contact entrevu entre être et objet grâce au souvenir	
temps de "grâce" limité	
comparaison: souvenir sarrautien - souvenir proustien	
- <u>aspect hostile de l'objet comme reflet de la conscience de l'être, de son univers mental:</u>	104
le cadre citadin	
trous, tache, traces de pieds	
le logement, la demeure	
- <u>conclusions - deuxième partie:</u>	122
essai de définition du caractère de l'objet sarrautien	
comparaison: être - objet	
acte salutaire de l'être sarrautien - rôle de l'objet artistique dans la création littéraire	
 BIBLIOGRAPHIE :	 130