

Inhaltsverzeichnis

„Mittelspiel“	7
<i>Vorbemerkung der Herausgeber</i>	
Karl-Siegbert Rehberg (Dresden)	11
<i>„Ausnahmезustand“ und „Außeralltäglichkeit“ – Präntentionen der Regellosigkeit Soziologische Anmerkungen zu einem Scheinwiderspruch</i>	
Christian Stetter (Aachen)	39
<i>Die „Rhetorik“ des Aristoteles. Reden nach der Schrift</i>	
Rüdiger Ganslandt (Lüdenscheid)	57
<i>„... ärger, als daß ein Schaf Löwen gebären solle“ – Regel und Regelüberwindung bei Herder</i>	
Christian Thiel (Erlangen)	63
<i>Nachweisen, was sich nachweisen läßt Zwischenbericht über die Ahnenkette eines (angeblichen?) Galilei-Zitats</i>	
Gregor Wessels (Berlin)	67
<i>Perpetuum Mobile als fixe Idee</i>	
Martin Horsten (Aachen)	85
<i>Über Radiolarien und drehelnde Fürsten – Anmerkungen zum Verhältnis von Naturwissenschaft und Kunst</i>	
Peter Gerlach (Aachen)	97
<i>Ursprung und Ursprünglichkeit</i>	
Heide Klinkhammer (Aachen)	111
<i>Gedächtniskunst und magische Kreise</i>	
Ernst Günther Grimme (Aachen)	129
<i>Johannes der Täufer – Patron der Könige</i>	
Heinz Herbert Mann (Aachen)	143
<i>Die Verkündigung an Maria – Anmerkungen zu Jan van Eycks „sprechender“ Malerei – oder zu einem Text, der auf dem Kopf steht</i>	
Götz Pochat (Graz)	175
<i>Das Bild der Landschaft</i>	
Manuela Vergoossen (Aachen)	185
<i>Rahels Regel – ein Bild, das „lügt“?</i>	

Werner Hofmann (Hamburg)	199
<i>Barry – Regnault – David. Ein britisch-französischer Dialog?</i>	
Manfred Speidel (Aachen)	205
<i>Gedrehte und geknickte Achsen</i>	
<i>Raumkonzeptionen in der japanischen Architektur</i>	
Albrecht Mann (Aachen)	213
<i>Der Baustil des 20. Jahrhunderts</i>	
Volker Adolphs (Bonn)	227
<i>Stumpfe Waffen</i>	
<i>Zum Verhältnis von Karikatur und moderner Kunst</i>	
Hanjo Berressem (Aachen)	245
<i>Außer Rand und Band: Das Subjekt der Kunstwissenschaft</i>	
Jutta Göricke (Aachen)	263
<i>Rekonstruktion als Dekonstruktion</i>	
<i>Cy Twomblys Vexierbild „School of Athens II“</i>	
Walter Grasskamp (Aachen)	281
<i>MANIERA AMERICANA: Über den künstlerischen Rang Walt Disneys</i>	
Gregor Jansen (Aachen)	287
<i>Gegeben sei:</i>	
<i>1. Marcel Duchamp 2. Schach oder „Nicht das, was man sieht, ist Kunst.“</i>	
Adam C. Oellers (Aachen)	299
<i>Der „erweiterte Kunstbegriff“ – auch eine Aufgabe des Museums?</i>	
Uli Bohnen (Aachen)	313
<i>Beuys – Warhol</i>	
<i>Normalität der Transzendenz oder Transzendierung der Normalität?</i>	
Ingrid Severin (Berlin)	317
<i>Die ausgestellte Welt</i>	
Dieter Daniels (Leipzig)	331
<i>Das Verschwinden der Ereignisse</i>	
<i>Ausnahme und Regel ästhetischen Verhaltens angesichts der Neuen Medien</i>	
Dirk Tölke (Aachen)	335
<i>Die Spitze des Eisberges</i>	
<i>Über Eisbergformen und ihre „Anpassungsfähigkeit“ in Malerei und Graphik</i>	
Veröffentlichungen von Hans Holländer 1959-1994	349