

<u>Erster Teil:</u>	Hinführung zum Thema: Begriffserläuterungen und Überblick über Umfang und Inhalt der mit dem Thema gestellten Aufgabe	19
I.	Genese des Begriffs doppelbödiger Charakter als Kategorie einer Corneille-Interpretation: 'positive' und 'negative' Begriffsfindung - und -füllung	19
II.	Die absichtliche Mißachtung und Umstrukturie- rung der im cornelianischen Werk vorgegebenen inneren Proportionen durch eine in dieser Studie vorgenommene Zentralstellung des Doppelbödigen	20
III.	'moeurs', 'sentiments' - die Konzeption drama- tischer Charaktere im cornelianischen Theater	20
A.	Prodesse et delectare - plaire selon les règles: Die Finalität künstlerischen Schaf- fens (auch) zu Corneilles Zeit	23
B.	Die Grundkategorien regel-gerechter Cha- raktergestaltung in der Tragödie	23
IV.	Die Deutung des Begriffs Doppelbödigkeit, die eine knappe Vor-Abhandlung des Themaproblems mit-enthält	25
A.	Die Tauglichkeit dieses Begriffs als litera- rische Kategorie (in der vorliegenden Unter- suchung)	25
B.	Die scheinbare Unverträglichkeit von 'Doppelbödigkeit' und 'Charakter'	25
C.	Doppelbödigkeit - unlösbarer Konflikt ('negative' Definition) - zweifache Identifizierungsmöglichkeit ('positive' Definition)	26
1)	Die Bedeutung der Identifizierungs- formeln für den Doppelbödigen	26
2)	Coeur und âme	27
3)	Der (soziale) Zwang zur 'angemessenen' Konfliktlösung	34

	Seite
4) Konfliktlösung als existentielle Notwendigkeit	34
5) Die dem Lebensgesetz des Doppel- bödigen innewohnende Konsequenz: Das unabwendbare - tragische - Scheitern aller Versuche der Selbst- findung	35
6) Zwischen-Resumé	36
D. Die zweifache Antithese: Doppelbödigkeit als feinte (Fiktive Doppelbödigkeit - Implikat von 'dédoublement' politique)	37
E. Der Bruch im Kontinuum einer an sich eindeutig definierten Existenz: Doppelbödigkeit als Entfaltung der einem bestimmten Selbstverständnis innewohnen- den Dialektik	39
<u>Zweiter Teil:</u> Der cornelianische Held	43
I. Der héros im Spiegel der Corneille-Kritik	43
II. Die glorreiche Selbstidentifizierung - Konstituens des Héros cornélien	46
III. Die Galerie cornelianischer Helden - eine heroische Phänomenologie	48
A. Frühe Ausprägung heroischer Elemente in den Komödien und in 'Médée'	48
B. Der 'glorieux' - le Cid, Horace, Polyeucte - Der Held als Eroberer eines 'Namens' - eines 'renommée'	51
C. Der (die) 'admirable' - Cornélie, Théodore, Rodélinde, Nicomède, Laodice, Viriate, Rodogune, Sophonisbe, Dircé, Pulchérie	57
1) Der Held als Statue	57
2) Der Held als Inkarnation göttergleichen - zwecklosen - Selbstgenügens	59

D.	Der (die) 'dépravé(e)' - Plautine, Ildione, Honorie - Der 'unfreie' Held	64
E.	Der (die) 'amoureux' (se) - Camille ('Horace'), Placide, Phinée/ Persée, Pertharite, Thésée, Médée/ Hypsipyle, Eryxe/Massinisse/Syphax, Camille ('Othon'), Léon - der selbst-süchtig dubezogene Held	67
F.	Der (die) 'criminel' (le) - Cléopâtre, Attila - Das Verbrechen als ein Akt heroischer Selbstschöpfung	72
G.	Résumé	77
<u>Dritter Teil:</u> Die Spur der - tragisch - Doppel- bödigen im cornelianischen Theater		79
I.	Chimène, 'Le Cid' - Doppelbödige und 'Schein'- heldin	79
A.	Der Doppelbödige, speziell der 'Fall Chimène' - beurteilt in der 'Ästhetik' Hegels	79
B.	Die i n t e n s i v e Auseinandersetzung mit dem ersten wahrhaft doppelbödigen Charakter des cornelianischen Theaters: Die Deutung der Tragödie 'Chimène'	80
	1) Dédoublement der Chimène und Catastrophe des 'Cid'	80
	2) Die dramatische Grundstruktur des 'Cid' unter dem Aspekt 'Chimène'	81
	a) noeud/dénouement: Die Tragödie 'Chimène' im Aufriß	81
	b) Die wesentlichen Zeiten der tragédie 'Chimène'	82
	c) Die dramatischen Grundsituationen dieser Tragödie	82

	Seite
3) A/Sit. I Espoir (9)	83
Aktionsebene: (Chimène) Attend l'ordre d'un père à choisir un époux (2o) Protasis/I, 1	
4) B/Sit. Ia douleur (443/48/61)	83
Aktionsebene/Plan der Infantin: 495 Je fais mon prisonnier de ce parfait amant ... j'empêche ainsi l'effet de son courage Epitasis/II, 3	
5) B/Sit. II misère (673)	84
(amante) Aktionsebene: 649 Je demande justice (fille de don Gormès) II, 8/III, 3	
6) B/Sit. IIa comble de misères (985)	86
Aktionsebene: Le (Rodrigue) poursuivre, le perdre et mourir après lui (848/995/1167) III, 3/III, 4/IV, 2	
7) B/Sit. IIb désespoir (1712)	98
Aktionsebene: A tous vos cavaliers je demande sa tête/Oui, qu'un d'eux me l'apporte et je suis sa conquête (14o1/o2) Catastasis des 'Cid'/Catastrophe I der Tragödie 'Chimène' IV, 4/5	
8) B/Sit. III reproche éternel (1811)	1o3
Aktionsebene: ... quand un roi commande, on lui doit obéir. (18o4) Catastrophe II/V, 7	
9) Résumé: 'dédoulement de Chimène'	1o6
II. Die Infante 'Le Cid' - Scheindoppelbödige, zum Héroïsme verurteilt	1o9
A. Die Infantin als Komplementärfigur zu Chimène	1o9
B. Deutung der Tragödie 'Infante'	112

1)	I, 1/I, 2		112
	I, 1	Chimène vor der öffentlichen Kundgabe ihrer Verbindung mit Rodrigue: 'espoir'	112
	I, 2	Infante: "espoir" (135)	112
2)	II, 3/II, 5		114
	II, 3	Chimène: Wegen des Zweikampfes Rodrigue/Comte Vernichtung der Hoffnung auf eine Verbindung mit Rodrigue: 'douleur'	114
	II, 5	Infante: plaisir secret (512)	114
3)	III, 2 } IV, 5 }	IV, 2 } V, 2/3 }	115
	III, 2/IV, 5	Chimène: Aufruf zum Zweikampf, zur Vernichtung Rodrigues: 'misère'	
	IV, 2	Infante/zu Chimène/Ote-lui ton amour, mais laisse-nous sa vie (1190)	115
	V, 2/3	'pauvre princesse' (1569) 'amante infortunée' (1629)	115
4)	V, 6/7		116
	V, 6	Chimène: (don Fernand:) ... mon commandement/Qui te donne un époux ... (1171/72)	
	V, 7	Infante 'ta princesse' (1774)	116
III.	Cinna 'Cinna'		117
	(Perpenna 'Sertorius') - potentieller, nur scheinbar doppelbödiger Charakter		
A.	Cinnas feinte héroïque/Chimènes feinte		117
B.	Deutung der Tragödie 'Cinna'		118
	1) Held aus naiver Selbstüberschätzung - der "protatische" Cinna		118
	2) Die Tragödie 'Cinna' - wesentlich definiert als fortschreitende Ent-täuschung und endliche Selbstwerdung Cinnas		119
	3) Perpenna - der 'Cinna noir'		125
IV.	Sabine 'Horace' Doppelbödige und Antiheldin		127
A.	Sabines 'Ort' in der Tragödie 'Horace'		127
B.	Deutung der Tragödie 'Sabine'		128

	Seite
1) Das zweifache Engagement der Romaine/Albaine (femme/soeur)	128
Protasis I, 1	
II, 1/2	
2) Sabines Mündig-werden - Femme contra Romaine	129
Epitasis II, 6/7	
III, 1/2/6	
3) Die Antiheldin - Sabines Versuch der Selbstbehauptung	134
Catastasis III, 1 759-764/IV, 7	
4) Sabines Verurteilung - ... l'effroyable état où mes jours sont réduits (1614)	136
Catastrophe V, 3	
5) Résumé	139
 V. Séleucus und Antiochus, les frères	 139
'Rodogune' - die Neutralisierung möglicher Gegensätze in der Zweisamkeit des 'nous'	
A. Deutung der Tragödie 'Antiochus und Séleucus'	139
1) Die Darstellung einer 'heroischen' Doppelidentität	139
Protasis I, 1 - III, 5	
2) Der eigentliche Geschehensablauf der Tragödie Antiochus/Séleucus - konzipiert als dreiteilige Catastrophe	143
III, 5/6/IV, 1-5/IV, 6 - V, 4	
 VI. Sertorius 'Sertorius'	 145
Doppelbödiger und Nicht-mehr Héros	
A. Deutung der Tragödie 'Sertorius'	146
1) (Le) plus grand des Romains (296)	146
Protasis I, 1/2/ 3	
2) ... pour être Romain je n'en suis pas moins homme (1194)	147
Epitasis II, 2/III, 1/IV, 1 2	
3) Je me rends (1281)	152
Catastasis IV, 2	
4) Rome que ce héros aime plus que lui-même, / Et qu'il préférerait sans doute au diadème, / Si contre cet amour ... (1661-63)	153
"erzwungene" reticentia der Viriate	
Catastrophe IV, 3 V, 1	
5) Résumé	155

	Seite
VII. Tite, 'Tite et Bérénice' der Doppelbödige - zum Heroismus befreit	157
A. Die thematischen Beziehungen zwischen 'Agésilas' und 'Tite et Bérénice'	157
B. Deutung der Tragödie 'Tite et Bérénice'	158
1) Der 'bedingte' héroïsme des Tite- empereur	158
Protasis I, 1 - II, 5	
2) Die Haupthandlung in 'Tite et Bérénice' - ein dramatisches Vakuum, bedingt durch die totale irrésolution des Situations- mächtigen	160
Epitasis ('Tite') II, 5 - V, 4	
3) Bérénice amante - Konfliktlösung im Sinne von amour	164
Catastasis I/ im wesentlichen bis Akt IV	
4) Bérénice reine/amante - Konfliktlösung im Sinne von honneur	165
Catastasis II/ vor allem IV - V, 5	
5) Die Transzendierung des doppelten dilemme Catastrophe V, 5	167
6) Résumé	169
VIII. Eurydice und Suréna, 'Suréna' die dezidiert Doppelbödigen in einer unheroischen Welt	170
A. Corneilles letztes Werk - die Gestaltung von konsequentem dédoublement	170
B. Deutung der Tragödie 'Eurydice und Suréna'	170
1) Die Situation der Doppelbödigen Suréna und Eurydice - Gegenstand der protati- schen Information und zugleich unver- änderlicher Kern der gesamten Tragödie	170
2) Schein-Epitasis - Einsatz der feinte, um absichtliche Inaktivität zu dissimu- lieren, untrennbar mit der Schein- Catastasis vorgeblicher décisions héroïques verbunden	175
3) Die Reaktion der 'Welt' auf die conse- quente Selbstverwirklichung der Doppel- bödigen	177
Catastrophe	
II, 2/III, 1/2/IV, 3/4/V, 1/ - V, 4/5	

	Seite
4) Résumé	179
<u>Vierter Teil:</u> Fiktive Doppelbödigkeit im cornelianischen Theater	180
I. Der simulierte coeur-âme-Konflikt und seine vermeintliche Bewältigung	180
A. Jason 'Médée' - Par maxime d'Etat je me fais cet effort'	180
B. Félix 'Polyeucte' - 'la politique' - 'la cour'	181
C. Marcelle 'Théodore, vierge et martyre' - 'notre contentement'	183
D. Arsinoé 'Nicomède' - 'la prudence'	185
E. Pompée 'Sertorius' - fiktive Doppelbödigkeit des Kollaborateurs	192
F. Domitie 'Tite et Bérénice' - vermeintliche Doppelbödigkeit der ambitieuse	194
G. Zwischenrésumé La Rochefoucauld, Machiavelli und der politique <cornélien>	200
II. Die "theoretische" Fundierung des fiktiven dédoublement im Herrscher-Ratgeber-Dialog: Ptolomé - Photin 'Mort de Pompée'	203
III. Der usurpateur als Inkarnation des beau prétexte	209
A. 'feinte' als Fundament und Charakteristikum einer Herrscherexistenz	209
1) Phocas - die Auslieferung des usurpateur an sein Daseinsgesetz	211
2) Grimoald - der potentielle usurpateur	213
3) Überwindung des usurpateur-Daseins durch Oedipe	215
4) Résumé: Der usurpateur in Machiavellis 'Principe'	217
IV. Die Ministerdiktatur als institutionalisiertes dédoublement feint	217
A. Machiavelli: Über die Gefahr einer Ministerherrschaft	219

	Seite
B. Die tyrannie 'amoureuse'	219
V. Résumé: dissimulatio/simulatio des wahrhaft Doppelbödigen, des «politique» und 'feinte' im gesamten théâtre cornélien	222
<u>Fünfter Teil:</u> Die Repräsentanten einer 'existentiellen' Doppelbödigkeit	228
I. Auguste/Octave 'Cinna'	228
A. Dédoublement des Auguste und der Handlungskern in 'Cinna' - die Verschwörung	228
B. Deutung der Tragödie 'Auguste'	228
1) Die noch-nicht-bewußte Auseinandersetzung mit dem dédoublement existentiel: Selbstbestrafung des Oktavian im Thronverzicht- - Projekt des Kaisers Protasis II, 1	228
2) Die bewußte Konfrontation des Octave/ Auguste mit sich selbst Epitasis IV, 1 - V, 2 Lösungen angezeigt in IV, 2/3/V, 2	229
3) 'Auguste a tout appris et veut tout oublier' (1780) Catastrophe V, 3	232
II. Pauline 'Polyeucte'	233
Epouse/Chrétienne	
A. Deutung der Tragödie 'Pauline'	233
1) Die héroïne Protasis I, 2 - III, 4	233
2) Die Konfrontation der époux adversaires Epouse/chrétien Epitasis IV, 3 - V, 3/4 catastatische Lösungen in V, 3 vorgestellt	234
3) Je suis chrétienne (1729/43) Catastrophe V, 5	237
4) Résumé: 'dédoublement existentiel' vor Pauline und Auguste	239
Zusammenfassung	243
Literaturverzeichnis	249
Anhang	263