

INHALT

Einleitende Bemerkungen	7
Guillaume Apollinaire an der Wende der Zeit	17
St.-J. Perse und der Mythos der Fremdheit	41
Die Übermacht des Wortes (Betrachtung zu einem surrealistischen Roman)	61
Das Widerspiel von Realität und Imagination in den Canzonen der <i>Vita Nuova</i>	79
Schlafwandel-Romanze als Metapher von Lorcás Dichtung	113
Chronik	
Jean Giraudoux im Vergleich	143
Der »Fall« Henri Michaux	149
Bericht über Malraux' Imaginäres Museum	155
Notizen zu Milosz	165
Das Brief-Ende	177