

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE INTRODUCTION GÉNÉRALE (pp. 9-80)

CHAPITRE PREMIER PANORAMA RÉTROSPECTIF (pp. 11-46)

INTRODUCTION	11-13
I. APPROCHE SOCIO-HISTORIQUE	13-33
1. LA LITTÉRATURE NORD-AFRICAINE DES FRANÇAIS	14
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE DES MAGHRÉBINS	19
II. APPROCHE PSYCHO-SOCIOLOGIQUE	34-46
1. LE « CLIMAT » LITTÉRAIRE ET LE CONDITIONNEMENT SOCIO- GÉOGRAPHIQUE	34
2. LA THÉMATIQUE	35
3. LES GRANDS COURANTS	37
A) Une littérature dite « ethnographique » (ou docu- mentaire)	37
B) Une littérature esthétique	38
C) Une littérature de refus et de contestation	38
D) Une littérature de combat	38
E) Une littérature de témoignage	39
F) Une littérature de contestation et de dévoilement	39
4. Le drame des écrivains	40

CHAPITRE II SITUATION ACTUELLE (pp. 47-80)

INTRODUCTION	47-49
I. BILAN DES RÉALISATIONS RÉCENTES	49-54

II. QUELQUES PROBLÈMES ACTUELS	54-80
1. LES AUTEURS	54
A) Les producteurs de cette littérature maghrébine de langue française sont-ils au Maghreb ou en France?	54
B) Les écrivains maghrébins d'ici et d'ailleurs sont-ils des écrivains de métier?	56
C) Pouvons-nous parler de générations littéraires au Maghreb?	58
2. LES ŒUVRES	61
A) L'histoire de la production romanesque de cette littérature maghrébine met surtout en lumière des œuvres de témoignages et de dévoilement	61
B) Parmi les problèmes importants [...], celui du renouvellement des thèmes est un des plus urgents	64
C) Le problème du style	67
3. LE PUBLIC	70
A) Il faut un « support sociologique » à cette littérature	71
B) Il faut encore pouvoir communiquer avec ce ou ces publics. Le problème de la langue	71
Le problème de la liberté d'expression et de diffusion	74
C) Y a-t-il une critique littéraire au Maghreb?	78

DEUXIÈME PARTIE
PRÉSENTATION DE DOUZE ÉCRIVAINS
SÉLECTION D'AUTRES ÉCRIVAINS
(pp. 81-437)

CHAPITRE III
JEAN AMROUCHE OU L'ÉTERNEL JUGURTHA
(pp. 83-113)

INTRODUCTION	83-84
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	85-86
II. LE MILITANT POLITIQUE ET POLÉMISTE	86-93
1. REVENDICATION D'UNE PATRIE	88
2. RÉINVENTION DE L'HOMME	91
III. L'ESSAYISTE	93-99
1. LE VISAGE DE JUGURTHA	94
2. LE TRIOMPHE DE JUGURTHA SUR LUI-MÊME	97

IV. LE POÈTE	99-113
1. LES CHANTS BERBÈRES	102
2. LA PASSION DU POÈTE	104

CHAPITRE IV
MOULOUD FERAOUN OU L'HOMME-FRONTIÈRE
(pp. 114-142)

INTRODUCTION	114-115
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	115-117
II. L'ŒUVRE	118-133
1. LE TÉMOIN DE SA SOCIÉTÉ	118
2. LE TÉMOIN DE SON TEMPS	125
A) L'œuvre romanesque de Feraoun a une signification par rapport à son époque	125
B) Le <i>Journal</i> , 1955-1962	130
III. L'ÉCRIVAIN	133-142
1. LA TÂCHE D'ÉCRIVAIN	134
2. LA PLACE DE MOULOUD FERAOUN DANS LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	135
3. DES LECTEURS ET DES CRITIQUES	139

CHAPITRE V
MOHAMMED DIB OU LE REGARD DU DEDANS
(pp. 143-179)

INTRODUCTION	143-144
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	144-146
II. L'ŒUVRE	147-168
1. UN ROMANCIER ÉCRIVAIN PUBLIC	147
A) Le peuple algérien	148
B) La guerre d'Algérie	152
C) La femme (l'amour)	154
D) L'Algérie indépendante	158
2. UN POÈTE EXILÉ	161
III. L'ÉCRIVAIN	168-179
1. LA TÂCHE D'ÉCRIVAIN	169
2. LA PLACE DE MOHAMMED DIB DANS LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	172
3. L'UTILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE	176

CHAPITRE VI
MOULOUD MAMMERI OU LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ
(pp. 180-208)

INTRODUCTION	180-181
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	181-183
II. L'ŒUVRE	183-199
1. UN ITINÉRAIRE DE LUCIDITÉ	183
2. UNE CONTESTATION PASSIONNÉE	186
3. LE HÉROS DES ROMANS DE MOULOUD MAMMERI	189
4. UNE CERTAINE TRISTESSE	198
III. L'ÉCRIVAIN	199
1. LA TÂCHE DE L'ÉCRIVAIN	199
2. MAMMERI ET LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	200
3. LE PROBLÈME DE L'ENGAGEMENT	202
4. LE PROBLÈME DE LA CULTURE	204
5. L'UTILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE	206

CHAPITRE VII
KATEB YACINE OU L'ÉTERNEL RETOUR
(pp. 209-246)

INTRODUCTION	209-210
I. UN MAGHRÉBIN ERRANT	210-217
II. ASPECTS DE L'ÉCRIVAIN	218-226
1. UN POÈTE SOUVENT OSCUR	218
2. UN POÈTE PERTURBATEUR	220
3. UN POÈTE DÉROULANT	223
4. UN POÈTE ALGÉRIEN QUI EXPRIME EN FRANÇAIS LA RÉVOLUTION	225
III. ASPECTS DE L'ŒUVRE	226-246
1. ANALYSE SOMMAIRE DES OUVRAGES	227
2. L'ENRACINEMENT ALGÉRIEN DE L'ŒUVRE	232
3. ESSAI D'INTERPRÉTATION	235
A) Quelques pistes de recherche	236
B) Trois approches pour un essai d'interprétation glo- bale	239

CHAPITRE VIII
ASSIA DJEBAR OU LA NAISSANCE DU COUPLE
(pp. 247-275)

INTRODUCTION	247-248
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	248
II. L'ŒUVRE	250-265
1. DE <i>La Soif</i> AUX <i>Mille Nuits</i> (titre d'un roman à paraître) OU DE L'ÉMANCIPATION À LA DÉCOUVERTE DE L'AMOUR	250
2. LE THÈME DE LA FEMME	254
A) Découverte du corps	256
B) Découverte du couple	260
C) Permanence de la femme-mère	263
III. L'ÉCRIVAIN	266-275
1. LA TÂCHE DE L'ÉCRIVAIN	266
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	269
3. LA LANGUE FRANÇAISE ET LE BILINGUISME	270

CHAPITRE IX
DRISS CHRAÏBI OU LA RÉVOLTE CONTRE LE PÈRE
(pp. 276-300)

INTRODUCTION	276-278
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	278
II. L'ŒUVRE	279-292
1. ANALYSE SOMMAIRE DES ROMANS	279
2. LE THÈME DU PÈRE	285
III. L'ÉCRIVAIN	292-300
1. LA LITTÉRATURE NORD-AFRICAINE	293
2. L'UTILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE	295
3. LE RENOUVELLEMENT DES THÈMES	297

CHAPITRE X
ALBERT MEMMI OU L'HOMME DOMINÉ
(pp. 301-331)

INTRODUCTION	301-302
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	303

II. L'ŒUVRE	304-322
1. DÉCOUVERTE DE LA RELATION DE DOMINANCE	304
A) <i>La Statue de sel</i> (1953) et <i>Agar</i> (1955)	305
B) <i>Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur</i> (1957)	305
C) <i>Portrait d'un Juif</i> (1962) et <i>La Libération du Juif</i> (1966)	306
D) <i>L'Homme dominé</i> (1968) et « Racisme et oppression » (1964 et 1965)	308
E) <i>Le Scorpion ou la Confession imaginaire</i> (1969)	310
2. UNE LITTÉRATURE DE DÉVOILEMENT OU LE THÈME DU REGARD	312
A) <i>La Statue de sel</i>	312
B) <i>Agar</i>	315
C) <i>Le Scorpion</i>	318
III. L'ÉCRIVAIN	322-331
1. SES PROBLÈMES D'ÉCRIVAIN	323
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	324
3. LE RÔLE SPÉCIFIQUE DE L'ÉCRIVAIN	326

CHAPITRE XI
JEAN SÉNAC OU LE SOLEIL FRATERNEL
(pp. 332-355)

INTRODUCTION	332-333
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	333
II. L'ŒUVRE	336-350
1. LE MONDE INTÉRIEUR	336
2. LE COMBAT POUR LA PATRIE ALGÉRIENNE	342
3. LA RÉINTÉGRATION DU SOLEIL PAR LA « PRISE DU CORPS »	347
III. L'ÉCRIVAIN	350-355
1. SES ACTIVITÉS	350
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	352

CHAPITRE XII
MOURAD BOURBOUNE OU LE PÈLERINAGE PAÏEN
(pp. 356-380)

INTRODUCTION	356-357
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	357

II. L'ŒUVRE	358-373
1. UN « ÉCLATEMENT PLURIEL »	359
2. « LE PÈLERINAGE PAÏEN »	365
A) La Ville	368
B) Les faux frères obscurantistes	370

III. L'ÉCRIVAIN	373-380
1. LES PROBLÈMES DE LA CULTURE	373
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	376
3. L'UTILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE	378

CHAPITRE XIII
RACHID BOUDJEDRA OU LES ENFANTS TERRIBLES
(pp. 381-404)

INTRODUCTION	381-382
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	382
II. L'ŒUVRE	383-400
1. « POUR NE PLUS RÊVER »	384
2. LE RÊVE ÉVEILLÉ	388
A) Une triple structure	388
B) Interprétation	390
C) Des opinions de lecteurs	398
III. L'ÉCRIVAIN	400-404
1. LA TÂCHE DE L'ÉCRIVAIN	401
2. LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE	403

CHAPITRE XIV
MOHAMMED KHAIR-EDDINE OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX
(pp. 405-427)

INTRODUCTION	405-406
I. INDICATIONS BIO-BIBLIOGRAPHIQUES	406
II. L'ŒUVRE	409-421
1. UNE « LITTÉRATURE SAUVAGE »	409
2. LE PÈLERINAGE AUX SOURCES	411
3. LA RÉVOLTE CONTRE LE SANG, LE PÈRE ET LE ROI	413-421
A) Le procès	413
B) La sexualité compensatrice	415
C) Le refus et le départ	416
4. DES OPINIONS DE LECTEURS	418

III. L'ÉCRIVAIN	421-427
LA TÂCHE DE L'ÉCRIVAIN	421-427
A) Un langage de refus et une écriture de terrorisme	421
B) Influences et visée révolutionnaire	425

CHAPITRE XV
SÉLECTION D'AUTRES ÉCRIVAINS
(pp. 428-438)

I. DEPUIS 1945	428-433
Marguerite-Taos Amrouche, p. 428. Hachemi Baccouche, p. 429. Malek Bennabi, p. 429. Anna Gréki, p. 430. Malek Haddad, p. 430. Bachir Hadj Ali, p. 431. Henri Kréa, p. 431. Mohammed Aziz Lahbabi, p. 432. Malek Ouary, p. 433. Ahmed Sefrioui, p. 433.	
II. DEPUIS 1962	434-437
Malek Alloula, p. 434. Djamal Amrani, p. 434. Rachid Bey, p. 435. Nabile Farès, p. 435. Abdel-Hamid Laghouati, p. 435. Youcef Sebti, p. 435. Tahar Benjelloun, p. 435. Abdelkébir Khatibi, p. 436. Abdellatif Laâbi, p. 436. Zaghoul Morsy, p. 437. El Mostefa Nissaboury, p. 437.	

BIBLIOGRAPHIE
(pp. 439-464)

INTRODUCTION	441
ALGÉRIE	442-455
I. ROMANS, NOUVELLES, POÈMES, THÉÂTRE	442-448
II. ESSAIS, TÉMOIGNAGES, CHRONIQUES, RÉCITS	449
1. HISTOIRE	449-452
A) Des origines à 1954	449-450
B) De 1954 à nos jours	450-452
2. PROBLÈMES SOCIO-CULTURELS	452-455
III. LITTÉRATURE POPULAIRE ORALE (Traductions)	454-455
TUNISIE	455-457
MAROC	458-460

ANNEXES
(pp. 460-464)

I. ANTHOLOGIES	460-462
II. PÉRIODIQUES	462
III. ÉTUDES	463-464

INDEX
(pp. 465-484)

I. INDEX DES AUTEURS	467-474
1. Maghrébins et Africains noirs	467-471
2. Européens et Américains	471-474
3. Orientaux	474
II. INDEX DES ŒUVRES MAGHRÉBINES	475-480
1. Romans et recueils de nouvelles	475-477
2. Recueils de poèmes	477-478
3. Pièces de théâtre	478-479
4. Essais, témoignages, chroniques	479-480
III. INDEX DES PRINCIPAUX THÈMES	481-483

TABLEAUX

Romans et recueils de nouvelles, 1945-1972	31-33
Grands courants de la littérature maghrébine, 1945-1972	41
TABLE DES MATIÈRES	485-493
