

Inhalt

Editorial 7

Delia im Kinematographen und der Burenkrieg
Ein Text zur Wahrnehmung des Films um 1900
Mit einer Vorbemerkung und Annotationen von Roland Cosandey 11

Frank Gray

Williamsons »gestelltes Bild«

ATTACK ON A CHINA MISSION – BLUEJACKETS TO THE RESCUE 29

William Uricchio

Aktualitäten als Bilder der Zeit 43

Sabine Lenk

Der Aktualitätenfilm vor dem Ersten Weltkrieg in Frankreich 51

Charles Musser

Respektabilität und Aktualität

Gedanken zum kulturellen Stellenwert von Edisons Filmen
in der Kinetoskop-Ära 67

Guido Convents

Die Flüchtlinge in Genf

Aktualitäten vom sächsischen Königshaus in Belgien (1903) 81

Michael Punt

Die Panorama-Ansichten in EXECUTION OF CZOLGOSZ
Eine Neubetrachtung 89

Thierry Lefebvre

Die Trennung der Siamesischen Zwillinge Doodica und Radica
durch Dr. Doyen 97

Ine van Dooren

Charles Peace – der Fall und die Filme 103

Jeannine Baj

Das Ende eines Banditen oder
Wie Gaumont Aktualitäten präsentierte 111

Youen Bernard

Die Aktualitätenfilme der Kinematographengesellschaft »Le Lion« 121

Natalia Nussinova
Leo Tolstoj und die zeitgenössischen Aktualitätenfilme 129

Russell Merritt
»Bloody Ludlow« auf der Leinwand
Arbeitskämpfe im amerikanischen Kino vor dem Ersten Weltkrieg 135

★

Jeanpaul Goergen
Der Kinematograph Unter den Linden 21
Das erste Berliner »Kino« 1896/97 143

Deac Rossell
Jenseits von Messter – die ersten Kinematographen-Anbieter in Berlin 167

Brigitte Schulze
Tracing Living Histories of Cinema in Nasik
Reflections on a Sociology and Archeology of Early Indian Cinema 185

Mariann Lewinsky
Notes de lecture
Eric de Kuyper: Alfred Machin – Cinéaste 193

Uli Jung
Die ersten Jahrzehnte des deutschen Films 197

Frank Kessler
Dokumente, Materialien und Analysen zur Kinematographie
Neue französischsprachige Untersuchungen 201

Richard Taylor
A Catalogue of Russian Documentaries, 1907-1916 206

Sabine Lenk
Viktorianisches Kino 207

Uli Jung
The Projection Box 208

Buch- und Zeitschriftenhinweise 210

Die Autorinnen und Autoren 213