

# Inhalt

Editorial 7

Jean Leveque (1914)  
»Sarah« spricht zu uns über das Kino 11

Frank Kessler  
Lesbare Körper 15

The Selig Polyscope Co. (1910)  
Hinweise für Filmschauspieler  
mit einer Nachbemerkung von Livio Belloï 29

Ben Brewster und Lea Jacobs  
Piktorialer Stil und Schauspiel im Film 37

Yvonne Harnold (1909)  
Impressionen einer kinematographischen Künstlerin 63

Ivo Blom  
Das gestische Repertoire  
Zur Körpersprache von Lyda Borelli 69

Monica Dall'Asta  
Maciste – ein Stereotyp westlicher Männlichkeit 85

Joseph Garncarz  
Warum gab es im Stummfilmkino keine deutschen Kinderstars? 99

★

Stephen Bottomore  
»Haben Sie den Kniefall des *Gaekwar* schon gesehen?«  
Die Filmaufnahmen des *Delhi Durbar* von 1911 113

Hiroshi Komatsu  
Moving Images on the Screen before Cinema in Japan 153

Sabine Lenk  
Von der Notwendigkeit der Wissensverbreitung  
Publikationen aus Filmarchiven und ihrem Umfeld 163

Martin Humphries  
From a Crumbling Ruin to the Workhouse  
How the Cinema Museum came to be established 177

Herbert Birett  
Neues Standortverzeichnis früher deutscher Filmzeitschriften 183

Annette Deeken  
Gabriel Veyre, Operateur auf Weltreise 197

Buchbesprechungen 201

Buch- und Zeitschriftenhinweise 209

Die Autorinnen und Autoren 213