

Inhalt

Editorial 7

Goethes Begegnungen mit der Zauberlaterne 11

Aus dem Repertoire der Skladanowskys »Die Sündfluth« 13

F. Paul Liesegang
Die Projektions-Kunst (1909) 21

Ine van Dooren
Leinwandreisen um die Welt 31

Jens Ruchatz
Ignoriert und totgesagt
Koordinaten zur Geschichte der Photoprojektion in Deutschland 39

Deac Rossell
Die soziale Konstruktion früher technischer Systeme
der Filmprojektion 53

Ludwig Vogl-Bienek
Skladanowsky und die Nebelbilder 83

Wolfgang Fuhrmann
Lichtbilder und kinematographische Aufnahmen
aus den deutschen Kolonien 101

William Paul
Unheimliches Theater 117

*

Alison MacMahon
Stummfilmgeschichte im Licht der Tonbilder 141

Uli Jung, Stephanie Roll
Women Enjoying being Women
Some Observations on the Occasion of a Retrospective of Franz Hofer's
Extant Films in Saarbrücken 159

John Heartfield
Ein wiederentdeckter Brief über expressionistische Filmpläne
mit einer Vorbemerkung von Jeanpaul Goergen 169

Sabine Lenk
Vom Film zur DVD
Visualisierungsprojekte der mediengeschichtlichen Forschung
im ausgehenden 20. Jahrhundert 181

Michael Wedel
Filmform und Filmformat
Einsprüche zu einer Mediengeschichte des frühen deutschen Kinos 189

Buchbesprechungen 195

Die Redaktion hat erhalten 203

Die Autorinnen und Autoren 207