INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: Versuch einer Bildtheorie ____ 11

ERSTER TEIL: DER BILDGEHALT ____ 19
1. Dichtung und Freiheit ____ 20
a. Kampf der Gegensätze ____ 20
b. Versöhnung der Gegensätze ____ 25
2. Dichtung und Schönheit ____ 29
a. Auflösung der Wirklichkeit ____ 30
b. Neugestaltung der Wirklichkeit ____ 37
3. Dichtung und Wahrheit ____ 46
a. Verwerfen des Subjektiven ____ 47
b. Orientierung am Absoluten ____ 49

ZWEITER TEIL: DIE BILDSTRUKTUR ____ 65
1. Die grammatischen Baugesetze ____ 66
a. Die Kopula-Struktur ____ 67
b. Die Wortart-Struktur ____ 79
2. Die Bilderfügung ____ 83
a. Die Bilderreihung ____ 84
b. Die Bildverknüpfung ____ 86
3. Die Bildfunktion ____ 88
a. Die Verfremdung ____ 88
b. Die Konkretisierung ____ 91

DRITTER TEIL: DER LITERARISCHE ORT ____ 101
1. René Char und der Surrealismus ____ 103
a. Die surrealistische Frühdichtung ____ 106
b. Die Entwicklung zur Eigenständigkeit ____ 110
2. René Char und Heraklit ____ 118
a. Die Denkform: der Gegensatz ____ 119
b. Die Sprachform: der Aphorismus ____ 121
3. René Char und Hölderlin ____ 124
a. Die poetische Verfahrensweise ____ 125
b. Der Dichterberuf ____ 131

SCHLUSS: Zusammenfassung und Ausblick ____ 140

Biographie René Chars ____ 155
Bibliographie ____ 156
Abkürzungen ____ 192
Namen- und Sachregister ____ 193
Anhang ____ 201