

Sommaire

Introduction <i>Marc Fumaroli</i>	ii
Cahier couleurs	xix
Ritratto di collezionista da giovane : Peiresc a casa Pinelli <i>Angela Nuovo</i>	1
<i>Amor libri</i> . Peiresc e la biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli <i>Anna Maria Raugei</i>	19
Les frères Dupuy et l'Italie <i>Jérôme Delatour</i>	31
Peiresc et Girolamo Aleandro il Giovane. Une étroite collaboration entre érudition et politique <i>Sabine du Crest</i>	61
Una vocazione interrotta. Peiresc e i Lincei <i>Enrica Schettini Piazza</i>	75
Peiresc et l'affaire Galilée, ou le malaise d'un citoyen catholique de la République des lettres <i>Stéphane Garcia</i>	91
Natalizio Benedetti e Nicolas de Peiresc. Dal gusto per le « anticaglie » agli esordi dell'archeologia <i>Veronica Carpita</i>	105
Nicolas Fabri de Peiresc, Claude Menestrier e Cassiano dal Pozzo. Qualche esempio della fortuna delle piccole antichità tra Roma e Parigi <i>Elena Vaiani</i>	157
Peiresc et la peinture romaine antique <i>Henri Lavagne</i>	187

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc et les ruines romaines <i>Frédérique Lemerle</i>	205
« La vertu des anciens Danois ». Le modèle de Peiresc et l'influence italienne sur la formation de l'antiquarisme scandinave <i>Alain Schnapp</i>	219
Du nouveau sur la bibliothèque de Peiresc <i>Isabelle de Conihout</i>	243
Peiresc e la Biblioteca Vaticana <i>Massimo Ceresa</i>	265
From Anjou to Algiers. Peiresc and the Lost History of the French Mediterranean <i>Peter N. Miller</i>	279
Index	293