

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER. — Les constantes du vers	5
I. Métriques : 1. La versification gréco-latine, 9 ; 2. La versification germanique, 10 ; 3. La versification chinoise, 10. — II. L'accent, 13. — III. Les types métriques : 1. Le vers accentuel, 17 ; 2. Le vers quantitatif, 19 ; 3. Le vers syllabé, 21. — IV. La métrique expérimentale, 23.	
CHAPITRE II. — La mesure : vers, rime, strophe	27
I. Le mètre, 27. — II. La rime, 30. — III. La strophe, 32. — IV. Les formes fixes, 35. — V. Fonctions de la strophe, 37. — VI. Le trobar, 40.	
CHAPITRE III. — Les fonctions du vers	45
I. La fonction lyrique, 45. — II. La fonction rythmique, 46. — III. La fonction expressive, 47. — IV. L'hypostase de la forme, 51. — V. Le parallélisme, 54.	
CHAPITRE IV. — La « grammaire » du vers français.	64
I. Les origines du vers français, 65. — II. Les règles classiques, 76 ; 1. L'e « muet », 78 ; 2. Le compte des syllabes, 79 ; 3. Coupes et césures, 83 ; 4. La rime, 86 ; 5. L'hiatus, la diérèse, les licences etc., 92 ; 6. Licences poétiques, 93.	
CHAPITRE V. — La stylistique du vers français	95
I. L'harmonie, 95. — II. Rythme et accents, 98. — III. Rythme « masculin » et « féminin », 102. — IV. L'expressivité articulatoire, 106.	
CHAPITRE VI. — L'évolution du vers français	110
I. Rythme et mesure, 111. — II. La rime, 113. — III. Le vers libre, 117.	
CONCLUSION	121
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	127