

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	8
1. DAS PROBLEM DER TRAUMBEDEUTUNG	11
1.1 Beschreibung des Bedeutungsproblems	11
1.2 Eine Definition von Traumbedeutung	12
1.3 Analyse des Bedeutungsproblems	16
1.3.1 Der Faktor <i>TRAUM</i> : Information	16
1.3.2 Der Faktor <i>INTERPRET</i> : Interpretation	17
1.3.3 Der Faktor <i>TRÄUMER</i> : Rezeption	18
1.3.4 Der Faktor <i>GEGENSTAND</i> : Repräsentation	20
1.3.5 Der Faktor <i>SYSTEM</i> : Strukturierung	21
1.3.6 Der Faktor <i>SITUATION</i> : Konkretisierung	23
1.4 Lösungsversuche des Bedeutungsproblems	25
1.4.1 FREUD (1900/16): der bearbeitete Gedanke, der erfüllte Wunsch und das durchgesetzte Verbot	25
1.4.2 JUNG (1928/45): die erstrebte Erkenntnis	28
1.4.3 BOSS (1953/75): die vollzogene Existenz	32
1.4.4 ULLMAN (1979): das ausgedrückte Gefühl	35
1.4.5 KARLE ET AL. (1980): das ausgelebte Gefühl	37
1.4.6 CARTWRIGHT (1974): das erforschte Problem	40
1.4.7 KRAMER ET AL. (1976): der hergestellte Bezug	43
1.4.8 ANTROBUS (1978): die gestaltete Erinnerung	45
1.4.9 FOULKES (1979): die geregelte Beziehung	48
1.4.10 Zusammenfassung und Schlussfolgerung	52
2. DER SEMIOTISCHE LÖSUNGSANSATZ	56
2.1 Semiotik als Bedeutungswissenschaft	56
2.2 Das triadische Zeichenmodell von PEIRCE	57
2.2.1 Das Zeichen als dreistellige Relation	58
2.2.2 Das Medium des Zeichens	59
2.2.3 Das Objekt des Zeichens	60
2.2.4 Der Interpretant des Zeichens	62
2.2.5 Die Zeichenklassen	63
3. DIE BEDEUTUNGSBILDUNG BEIM TRAUM AUS SEMIOTISCHER PERSPEKTIVE	66
3.1 Traumgrammatik oder Traumsemiotik?	66
3.2 Der Gesamtzeichenprozess und seine Sprünge	68

3.3	Zeichenprozess: <i>Traumbildung</i>	71
3.3.1	Semiotische Konzeption	71
3.3.2	Semiotische Klassifikation	73
3.4	Zeichenprozess: <i>Traummitteilung</i>	74
3.4.1	Semiotische Konzeption	74
3.4.2	Semiotische Klassifikation	75
3.5	Zeichenprozess: <i>Trauminterpretation</i>	76
3.5.1	Semiotische Konzeption	76
3.5.2	Semiotische Klassifikation	77
3.6	Integration der Zeichenprozesse	78
4.	AUFBAU EINES CODES ZUR EXPLIKATION DER TRAUM- ÜBERGREIFENDEN BEDEUTUNGSBILDUNG	81
4.1	Die Grundstruktur des Codes	81
4.2	Bausteine des dynamischen Objekts <i>LEBENSITUATION</i>	82
4.3	Bausteine der Medien <i>WACHSZENE</i> und <i>TRAUMSZENE</i>	84
4.4	Bausteine des finalen Interpretanten <i>MOTIVATION</i>	85
4.4.1	Die Kategorien der <i>BEWEGUNG</i>	85
4.4.2	Die Kategorien der <i>BETEILIGUNG</i>	86
4.4.3	Die Kategorien der <i>ANSIEDLUNG</i>	87
4.4.4	Die Kategorien der <i>ERFASSUNG</i>	89
4.5	Zum Code des Wachprozesses	91
4.5.1	Strukturregeln	91
4.5.2	Codierregeln	92
4.6	Zum Code der Traumbildung	94
4.6.1	Strukturregeln	94
4.6.2	Codierregeln	95
4.7	Zum Code der Traumrezeption und der Trauminterpretation	97
4.7.1	Strukturregeln	97
4.7.2	Codierregeln	98
4.8	Selbst-Signifikationen als Vergleichspunkte	100
5.	EXPLIKATION DER BEDEUTUNGSBILDUNG AN EINEM TRAUMBEISPIEL	102
5.1	Schritt 1: <i>Die Lebenssituation der Träumerin und ihre motivationale Bewertung</i>	102
5.1.1	Mitteilung	102
5.1.2	Codierung	102
5.1.3	Kommentar	104

5.2	Schritt 2: Eine Wachszenebildung am Vortag	105
5.2.1	Beschreibung	105
5.2.2	Codierung	105
5.2.3	Kommentar	108
5.3	Schritt 3: Die Wachszenebildung im Schlaflabor	108
5.3.1	Beschreibung	108
5.3.2	Codierung	109
5.3.3	Kommentar	111
5.4	Schritt 4: Die Traumbildung	112
5.4.1	Traumbericht	112
5.4.2	Traumerzählung	113
5.4.3	Rekonstruktion der Traumscene	114
5.4.4	Codierung	115
5.4.5	Kommentar	119
5.5	Schritt 5: Die Rezeption durch die Träumerin	121
5.5.1	Text und Codierung der spontanen Traumdeutung	121
5.5.2	Text und Codierung der Traumzusammenfassung	122
5.5.3	Text und Codierung der Traumbeurteilung	122
5.5.4	Text und Codierung der Traumverwertung	123
5.5.5	Kommentar	124
5.6	Exkurs: Expertenversuche zur Trauminterpretation	125
5.6.1	Zum Versuchsziel	125
5.6.2	Zur Versuchsanordnung	125
5.6.3	Zu den Versuchspersonen	125
5.6.4	Zur Versuchsdurchführung	126
5.7	Schritt 6: Die Trauminterpretation der Expertin A	126
5.7.1	Text und Codierung	126
5.7.2	Kommentar	130
5.8	Schritt 7: Die Trauminterpretation des Experten B	132
5.8.1	Text und Codierung	132
5.8.2	Kommentar	136
5.9	Schritt 8: Die Trauminterpretation der Expertin C	138
5.9.1	Text und Codierung	138
5.9.2	Kommentar	141
5.10	Schritt 9: Die Trauminterpretation der Expertin D	143
5.10.1	Text und Codierung	143
5.10.2	Kommentar	146
5.11	Tabellarischer Überblick über die explizierten Bedeutungsstrukturen	149
5.11.1	Repräsentationen	149
5.11.2	Evaluationen	153
5.11.3	Expressionen	156
5.11.4	Selbst-Signifikationen	159
6.	ZUSAMMENFASSUNG	162
	Literatur	165

VERZEICHNIS DER TABELLEN

1	Übersicht über verschiedene Lösungsversuche des Problems der Traumbedeutung	55
2	Die zeitlichen Verhältnisse im Gesamtzeichenprozess	70
3	Die personalen Verhältnisse im Gesamtzeichenprozess	70
4	Die medialen Verhältnisse im Gesamtzeichenprozess	71
5	Die semiotischen Relate und der semiotische Status von Teilprozessen der Bedeutungsbildung beim Traum	80
6	Die Elemente der Situationsstruktur	82
7	Die Kontexte der Situationsstruktur	83
8	Die Relationen der Szenenstruktur	84
9	Die Elemente der Wach-Szenenstruktur	84
10	Die Elemente der Traum-Szenenstruktur	84
11	Die Relationen der Motivationsstruktur	86
12	Die Elemente der Motivationsstruktur	87
13	Die Kontexte der Motivationsstruktur	89
14	Die Spezifikationen der Motivationsstruktur	90
15	Elementare Repräsentationen	151
16	Relationale Repräsentationen	152
17	Elementare Evaluationen	154
18	Relationale Evaluationen	155
19	Elementare Expressionen	157
20	Relationale Expressionen	158
21	Selbst-Signifikationen	161

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

1	Die 6 Bedeutungsfaktoren bei der Bildung von Traumbedeutung und die dazugehörigen Aspekte des Bedeutungsprozesses	15
2	Die triadische Zeichenrelation nach PEIRCE	59
3	Die Grundstruktur des explikativen Codes der traumübergreifenden Bedeutungsbildung	82
4	Die Grobstruktur des Codes des Wachprozesses	91
5	Die Feinstruktur des Codes des Wachprozesses	91
6	Die Grobstruktur des Codes der Traumbildung	94
7	Die Feinstruktur des Codes der Traumbildung	95
8	Die Grobstruktur des Codes der Traumrezeption und der Trauminterpretation	97
9	Die Feinstruktur des Codes der Traumrezeption und der Trauminterpretation	98