

## TABLE DES MATIERES

### I. — ESQUISSE D'UNE METHODE D'ESTHETIQUE LITTERAIRE.

Historiens et esthéticiens. Le symbole. L'imagination et le Mythe. Sociologie et psychologie nouvelles. Les archétypes. Psychanalyse et littérature. Dialectique de l'œuvre littéraire. Puissance onirique. Force et harmonie. p. 1

### II. — HOMO FABER ET POESIE.

Le feu et l'idée de purification. La conquête de l'énergie : la mine. Némésis de la Machine. Grandeur et misère de l'homme moderne. Projection du présent dans l'avenir. p. 21

### III. — LA POESIE DU REMODELAGE DE L'UNIVERS

La ville maternelle. La cité moderne et l'imagination. Onirisme de l'agglomération. L'Enfer des métros. Les lieux du destin. Irrésistible poussée de la dialectique élémentaire. Le temps collectif imposé. p. 49

## TABLE DES MATIERES

### IV. — LE DYNAMISME DE LA CONQUETE DE L'ESPACE TERRESTRE ET SA POESIE

La terre mesure la vitesse. Le chemin de fer : exaltation et dépression. Psychanalyse du rail. La gare et le rêve de départ. La route. Le panthéisme et l'automobile. p. 78

### V. — LE DYNAMISME DE LA CONQUETE DE L'ESPACE FLUIDE ET SA POESIE

Le rêve de vol en navigation. La poésie du port moderne. L'âme du navire. Le brouillard et son mystère. La mer et la mort. L'éternel présent. La conquête de l'air et le prix d'une grande victoire. p. 107

### VI. — LA MAGIE NOIRE DU MONDE MODERNE

La pseudo-science fait tache d'huile. La presse et la poésie. L'ersatz des sports commerciaux. Le rêve synthétique du cinéma. Un symbole du monde artificiel : la fête foraine. Situation du poète. p. 137

### VII. — LA POESIE DE LA MACHINE : VALEUR, SIGNI- FICATION, INFLUENCE

Technique journalistique et poésie. Le choc psychique. Le dépaysement. Tavlorisation littéraire. La poésie engagée. Le poète de la Machine est-il « inspiré » ? La catharsis. La genèse du futur. p. 164

### INDEX

p. 187