

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
1 GRUNDLAGEN	10
1.1 Epistemologisches Modell	10
1.2 Strukturbegriff	13
1.3 Gattungstheorie und ›Satire‹	17
1.4 Entwurf eines Strukturmodells	30
2 DIE STIL- UND GATTUNGSPÖTOLOGISCHE REFLEXION DES 18. JAHRHUNDERTS ALS THEORETISCHER ERWARTUNGSHORIZONT UND ERSTE AUSGRENZUNG DES HISTORISCHEN SPIELRAUMS DER TRANSFORMATIONEN	37
2.1 Die drei Stile	39
2.2 Stil und Gattung	41
2.3 Versstil und Prosastil	45
2.4 Stillagendeterminierende Elemente	47
2.5 Stellung der Verssatire innerhalb des Gattungssystems	51
3 ERSTE TRANSFORMATION: DAS FORMPRINZIP DES BURLESKEN: PIRON — SATIRE UND SPIEL	58
3.1 Sprache und Satiretypus	59
3.1.1 Burleskes Wortmaterial	59
3.1.2 Welthaltigkeit der Sprache und Tendenz	64
3.1.3 Komik und Tendenz	68
3.2 Organisationsformen des Satirenganzen	71
3.2.1 Reihungsprinzip	71
3.2.2 Verssatire und Epigrammtechnik	73
3.2.3 <i>Brevet</i> -Form	77
3.3 Wirklichkeitsbezug	84
3.4 Zusammenfassung	90
4 ZWEITE TRANSFORMATION: DAS FORMPRINZIP DES WITZES: VOLTAIRE — ABSOLUT FUNKTIONALISIERTE ÄSTHETIK	93
4.1 Die Verssatire Voltaires und das System der Stilhöhen	93

4.1.1	<i>Mots bas</i> und <i>termes injurieux</i>	93
4.1.2	<i>Mots propres</i>	100
4.1.3	<i>Mots nobles</i>	105
4.1.4	Inversion und Metaphorik	106
4.2	Das Formprinzip des Witzes	113
4.2.1	Witz und <i>esprit</i> als ästhetische Kategorien	113
4.2.2	Witz als Redeform	120
4.3	Organisationsprinzipien des Satirenganzen	132
4.3.1	Witz als Gestaltungsform	132
4.3.2	Übergänge, Titel und Rahmen als Kohärenzfaktoren	139
4.4	Tendenz und Wirklichkeitsbezug	147
4.4.1	Konstituierung und Problematik des direkten Bezugs zur historischen Realität	147
4.4.1.1	Personalsatirisches und Repräsentanzstruktur	147
4.4.1.2	Probleme des Öffentlichen und der Anspielung	150
4.4.1.3	Funktion der Anmerkungen	152
4.4.1.4	Nennend-implizierender Wirklichkeitsbezug als Basis der Tendenz	157
4.4.2	Dramatischer und satirischer Dialog	160
4.4.2.1	Fiktionalisierter Beginn und <i>initium ex abrupto</i>	161
4.4.2.2	Der Sprecher und seine Sprechweise	163
4.4.2.3	Gesprächscharakter	166
4.4.2.4	Szenisches Geschehen	168
4.4.2.5	Durchbrechung der Fiktionalität	170
4.5	Zusammenfassung	175
5	DRITTE TRANSFORMATION: DAS FORMPRINZIP DES PATHOS	179
5.1	Gilbert: Pathos des moralischen Anspruchs	179
5.1.1	Satirische <i>persuasio</i>	180
5.1.1.1	Ethos und <i>preuves</i>	181
5.1.1.1.1	Thematisierung des Ethos	181
5.1.1.1.2	Ethisierung des Argumentationsschemas	186
5.1.1.1.3	Rhetorische Traditionalität des thematischen Vorwurfs	189
5.1.1.2	Begriff und Funktion des Pathos	190
5.1.1.2.1	Figürliches Sprechen als natürlicher Affektausdruck	190
5.1.1.2.2	Drastik des Inhalts und <i>noblesse</i> der Diktion	194
5.1.1.2.3	Realisationen des Affekts	197
5.1.1.3	Formen direkter <i>persuasio</i>	205
5.1.1.3.1	Abstrakt-begriffliches Werten	205
5.1.1.3.2	Antithetik	206
5.1.1.3.3	Metaphorik, Personifikation, Periphrase, Witzformen, Ironie	209

5.1.2 Organisationsprinzipien des Satirenganzen	216
5.1.2.1 <i>Le Dix-huitième Siècle</i> : Bauform und <i>persuasio</i>	216
5.1.2.1.1 Rhetorische <i>dispositio</i>	216
5.1.2.1.2 Sprechsituation	218
5.1.2.2 <i>Mon Apologie</i> als Dialogsatire	220
5.1.2.2.1 Techniken der Dramatisierung	220
5.1.2.2.2 Charakterinkonsistentes Sprechen	224
5.1.3 Wirklichkeitsbezug	229
5.1.4 Zusammenfassung	236
5.2 Chénier: Pathos subjektiven Erlebens-Satire und Lyrik	240
5.2.1 Verssatire und Jambus	240
5.2.1.1 Die Archilochos-Rezeption als direkte Formulierung des den Jambus charakterisierenden Erwartungshorizonts	240
5.2.1.2 Der Begriff der <i>ïambe</i> im 17. und 18. Jahrhundert	243
5.2.2 Chénier-Rezeption des 19. Jahrhunderts und Tendenzen der Forschung	250
5.2.3 <i>Iambes</i> und Stilpoetik	257
5.2.3.1 <i>Style satirique</i> versus <i>style noble</i>	257
5.2.3.1.1 Traditionelle Elemente des <i>style satirique</i>	257
5.2.3.1.2 Traditionelle Elemente des <i>style noble</i>	262
5.2.3.2 Formprinzip des Pathos	265
5.2.3.2.1 Realisation in den <i>Iambes</i>	265
5.2.3.2.2 Pathetisierung der Verssatire und Stilwandel	269
5.2.4 Überlagerung von Strukturen: Erlebnisstruktur und satiri- sche Schreibart	273
5.2.4.1 Begriff der Erlebnisstruktur	273
5.2.4.2 Begründung des satirischen Impulses	274
5.2.4.3 Die raum-zeitliche Fixierung der Aussage	278
5.2.4.3.1 <i>Hic-et-nunc</i> Deixis	278
5.2.4.3.2 Aktualisierte Bildlichkeit	280
5.2.4.3.3 Simultaneität von Sprechakt und sprachgewordenem Vorgang	281
5.2.4.4 Wirklichkeitsbezug	282
5.2.4.4.1 Autobiographie und Dichtung	282
5.2.4.4.2 Autobiographischer und satirischer Wirklichkeitsbezug	285
5.2.4.4.3 Formen der Totalisierung	285
5.2.4.4.4 Die <i>Iambes</i> als politische Satire	288
5.2.5 Zusammenfassung	289
SCHLUSS	293
BIBLIOGRAPHIE	300
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	313