

Inhalt

Inhalt	5
Vorwort	7
Günter Helmes „Die neue Robinsonade, eine technische; die neue Wildnis, eine zerstörte Stadt“. Bertolt Brechts und Arnolt Bronnens Filmfabel <i>Robinsonade auf Assuncion</i>	9
Jana Mikota <i>Die Kinder auf der Insel – Insu-Pu – Das Eismeer ruft:</i> Die Robinsonade in der Kinder- und Jugendliteratur des Exils	36
Tina Deist <i>Homo Homini Lupus.</i> Zur Markierung von Intertextualität in William Goldings Gruppenrobinsonade <i>Lord of the Flies</i>	55
Stefan Greif, Günter Helmes „Du Freitag, ich Herr. Wir Freunde“. Luis Buñuels filmische Auseinandersetzung mit Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	75
Walter Löser „Gefangene sollten nicht aus dem Fenster schauen.“ Eine Betrachtung zu <i>Robinson soll nicht sterben</i> nach 50 Jahren	107
Pascal Delhom Michel Tourniers <i>Freitag</i> oder Das verlorene Lächeln Robinsons	119
Matthias Bauer Robinson muss sterben. Jack Golds <i>Man Friday</i> (1975) als Ideologiekritik kolonialistischer Denk- und Verhaltensmuster	139
Ada Bieber, Christina Korge-Korff, Kristiane Meves Die Wahrnehmung des Fremden und deren Wandel. <i>Crusoe</i> (1987) von Caleb Deschanel	155

Stefan Greif	
„Ich bin keine Geschichte, Mr. Foe.“	
Weibliche Identität, ästhetische Existenz und koloniales Schweigen in J. M. Coetzees Roman <i>Mr. Cruso, Mrs. Barton & Mr. Foe</i>	178
Ada Bieber	
<i>Vexation Island</i> – eine Robinsonade jenseits des Kinos	192
Werner Reinhart	
Der amerikanische Robinson an der Schwelle zum 21. Jahrhundert: Anthropologische Spekulation und nationale Selbstdefinition in der Hollywood-Robinsonade <i>Cast Away</i>	209
Waltraud ›Wara‹ Wende	
Robinson im Ohr oder: Bücher, die von sich hören lassen	228
Susanne Marschall	
Lost in <i>Lost</i> – die Robinsonade im amerikanischen Quality-TV	253
Autoren und Autorinnen	267