

Inhaltsverzeichnis

1	Ästhetische Aufklärung	
1.1	Mittel und Zwecke	9
1.2	Drei Phasen autonomer Kunst	14
1.3	Rationalisierung und ästhetische Moderne	19
2	Der Begriff der Rationalisierung	
2.1	Die Allgegenwart der Rationalisierung	23
2.2	Max Weber und die protestantische Ethik	27
2.3	Webers Theorie der Moderne	34
2.4	Zur Weber-Rezeption bei Max Horkheimer und Theodor W. Adorno	39
3	Drei Ästhetiken	
3.1	Edgar Allan Poe und das <i>poem written for the poem's sake</i>	45
3.2	<i>Point of View</i> : Henry James und der Perspektivismus	48
3.3	Hitchcocks <i>MacGuffin</i> und das modernistische Bewußtsein	58
4	Die Dimensionen der Rationalisierung der Kunst	
4.1	Ein Analyseraster	69
4.2	Aspekte synchroner Analyse	72
4.3	Aspekte diachroner Analyse	80
5	Zur Kritik der Rationalisierung	
5.1	Drei Rezeptionsgeschichten	89
5.2	Wert- und Zweckrationalität in der Literaturkritik	97
5.3	Theorie und Praxis modernistischer Kunst	107
6	Edgar Allan Poe: Die Erfahrung des Absurden	
6.1	Leben und Werk: Ein soziobiographischer Ansatz	113
6.2	Lyrik und Short Story: Die Grenzen der Rationalisierung	131
6.3	Die Einheit des Werks: Negative Gewißheit	140
7	Henry James: Die Ironien der Rationalisierung	
7.1	Der Mythos Henry James	153
7.2	Die Unmöglichkeit menschlicher Beziehungen	162
7.3	Das Melodrama als Form und Aussage	192

8	Alfred Hitchcock: Das Projekt einer modernen Komödie	
8.1	Die beiden Deutungstraditionen in der Hitchcock-Rezeption.....	209
8.2	Der Hitchcock-Thriller als Genre	216
8.3	Hitchcocks Vernunftkritik	243
9	Der Begriff der Moderne	
9.1	Vernunft und Moderne.....	251
9.2	Periodisierungen und Definitionen	258
	Bibliographie	271