

Günter Höhne VORWORT	9
Gert Selle VOM VERSCHWINDEN EINER KULTURDIFFERENZ	16
Günter Höhne HINSEHEN, ABER NICHT ABGUCKEN Wie Braun-Produkte ihre Schatten auf das Design in der DDR warfen	36
Karl Clauss Dietel ANFANG UND ENDE EINER HOFFNUNG IN ZWICKAU	54
Stiletto Studios (Frank Schreiner) WENN GAR NICHTS MEHR GEHT – EINFACH WEITERFAHREN.MZ. Von Eisenhaufen, Zwiebacksägen und Designschräglagen	61
Karl-Heinz Hüter DEM BAUHAUS BAHN BRECHEN Von den Schwierigkeiten zu erben in Zeiten des Kalten Krieges	72
Walter Scheiffele DIE MÜHEN DER EBENEN Ein Dialog zwischen Friedrich Bundtzen und Wilhelm Wagenfeld über Glaskultur	108
Im Gespräch: Marlies Ameling WIR WAREN DIE STÖRFAKTOREN – DIE DRÜBEN DIE LORDS Eine Glasgestalterin über deutsche Designprozesse hinter den Messestand-Kulissen	132

Günter Höhne DEN DECKEL HAB ICH WOHL, ALLEIN ES FEHLT DIE SCHNAUPE Eine Kurzgeschichte	146
Volker Fischer AS TIME GOES BY Beobachtungen zur Wohnkultur der Westdeutschen	150
Rudolf Horn MÖBEL IM SYSTEM Aufbrüche und Rückschläge eines ostdeutschen Gestalters	160
Günter Höhne DIE BESTEN FÜR DEN WESTEN DDR-Design trifft auf Kunden drüben	190
Im Gespräch: Lutz Brandt AUS DER REIHE GETANZT Spuren eines Wanderers zwischen den Welten	202
Bernhard E. Bürdek HINGUCKER: THEORIE & METHODIK Anmerkungen zu einem reich bestellten und weitgehend unbekannten ostdeutschen Wissenschaftsfeld	212
Heinz Hirdina OFFENE STRUKTUREN, GESCHLOSSENE FORMEN Design in der DDR und der BRD – ein Vergleich	228
SICHTEN, LICHTEN, GEWICHTEN Ein Nachwort von Volker Fischer	244
Zu den Autoren	248
Personenregister	254