

## INHALT

Vorwort	7
I. Weltereignis einer Hinrichtung	9
II. Diskussionen zum Widerstandsrecht	23
III. Das Interesse an Tyrannen und Tyrannenmord	34
IV. Die Dramen und ihre politischen Themen	60
1. «Die Räuber»	60
2. «Die Verschwörung des Fiesko zu Genua»	84
3. «Don Karlos»	102
4. «Wallenstein»	122
5. «Maria Stuart»	146
6. «Die Jungfrau von Orleans»	158
7. «Die Braut von Messina»	173
8. «Wilhelm Tell»	192
V. Napoleon ante portas: Das Verschweigen einer Gegnerschaft	212
VI. Gesinnungsfreunde	227
VII. Der fremde Eroberer und die neuen Themen	247
VIII. Schwindendes Interesse an Widerstand und wachsendes Interesse an menschlicher Größe	282
IX. Zur Kritik menschlicher Größe	301
X. Humanitätsbegriffe in Klassik und Moderne	325
Anmerkungen	342
Literatur	375
Personenregister	395