

Inhalt

Einleitung	VII
I. Die russische Befreiungsbewegung und das Frühschaffen A. N. Tolstois	1
1. Fragestellung	1
2. Die Ursprünge des Realismus	2
3. Die Schaffenskrise	11
II. Die Große Sozialistische Oktoberrevolution und der „Leidensweg“ des Schriftstellers A. N. Tolstoi	17
1. Fragestellung	17
2. Die Revolution und ihre unmittelbare Widerspiegelung im Werk	19
3. Die Rolle des unmittelbaren Schaffensaktes im Erkenntnisprozeß des Schriftstellers	28
III. Die sowjetische Wirklichkeit und Tolstois Weg zum Schriftsteller des sozialistischen Realismus	37
1. Fragestellung	37
2. Die sozialistische Wirklichkeit und der philosophisch-künstlerische Gehalt der Werke	40
a) Das Schicksal der kapitalistischen Zivilisation	40
b) Rußland und das russische Volk	45
c) Das Glück des Menschen	62
d) Zusammenfassung	69

IV. A. N. Tolstoi als Meister des sozialistischen Realismus	71
1. Fragestellung	71
2. Zum Wesen der Roman-Epopöe des sozialistischen Realismus	73
3. Die Meisterschaft epischer Gestaltungskunst	82
a) Die Gestaltung der Epoche und die Gesetze epischer Gestaltungskunst	82
b) Die Einheit und Geschlossenheit des epischen Kunstwerkes	88
Schlußbemerkungen	104
Anmerkungen	112
Literaturverzeichnis	122