

# INHALTSÜBERSICHT

1.	Die drei repräsentativen Phasen im Werk Turgenevs .....	1
2.	Ursprung und Transformationen des `Geheim- nisvollen` .....	5
3.	Deformation realistischer Textelemente .....	11
3.1.	Von der Fabel zum symbolischen Motiv .....	11
3.2.	Realistische Erklärung vs. geheimnisvolle Unerklärbarkeit .....	16
4.	Darstellung außergewöhnlicher Elemente der Wirklichkeit .....	28
5.	Vom Dialog zur Autokommunikation .....	40
6.	Das Symbolnetz der späteren Erzählungen ....	47
6.1.	Symbolische Transformation physischer Figu- rencharakteristika .....	49
6.2.	Symbolische Transformation psychischer und kognitiver Merkmale .....	70
6.3.	Gegenständliche und motivische Symbole .....	80
7.	Psychologische Realität und `halbphantasti- sche` Erzählungen .....	98
7.1.	Symbole des Todes als Symbole einer entfrem- deten Realität .....	105
7.2.	Phantastische Transformation des Generati- onskonflikts .....	129
7.2.1.	Ideologische Umwertung des Romantischen ....	132
7.2.2.	Eltern und Kinder vs. Teufel und Heilige ...	135
7.3.	Phantastische Transformation interfiguraler Hierarchien .....	153
8.	Die Entwicklung autonomer Symbolik (Prosa- gedichte) .....	157

9. Zum Typus der monologischen Intertextualität.184

<i>Anmerkungen</i> .....	189
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> .....	199
<i>Literaturverzeichnis (Auswahlbibliographie)</i> .....	200
<i>Register der literarischen Texte Turgenews</i> .....	208
<i>Summary</i> .....	211