

INHALTSÜBERSICHT

1.	Die drei repräsentativen Phasen im Werk Turgenevs	1
2.	Ursprung und Transformationen des `Geheim- nisvollen`	5
3.	Deformation realistischer Textelemente	11
3.1.	Von der Fabel zum symbolischen Motiv	11
3.2.	Realistische Erklärung vs. geheimnisvolle Unerklärbarkeit	16
4.	Darstellung außergewöhnlicher Elemente der Wirklichkeit	28
5.	Vom Dialog zur Autokommunikation	40
6.	Das Symbolnetz der späteren Erzählungen	47
6.1.	Symbolische Transformation physischer Figu- rencharakteristika	49
6.2.	Symbolische Transformation psychischer und kognitiver Merkmale	70
6.3.	Gegenständliche und motivische Symbole	80
7.	Psychologische Realität und `halbphantasti- sche` Erzählungen	98
7.1.	Symbole des Todes als Symbole einer entfrem- deten Realität	105
7.2.	Phantastische Transformation des Generati- onskonflikts	129
7.2.1.	Ideologische Umwertung des Romantischen	132
7.2.2.	Eltern und Kinder vs. Teufel und Heilige ...	135
7.3.	Phantastische Transformation interfiguraler Hierarchien	153
8.	Die Entwicklung autonomer Symbolik (Prosa- gedichte)	157

9. Zum Typus der monologischen Intertextualität.184

<i>Anmerkungen</i>	189
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	199
<i>Literaturverzeichnis (Auswahlbibliographie)</i>	200
<i>Register der literarischen Texte Turgenews</i>	208
<i>Summary</i>	211