

I N H A L T

ERLÄUTERUNG DER FRAGESTELLUNG	7
I. Turgenev und das Theater	7
II. Wirkungslinien	14
I. Teil WERKANALYSEN	22
I. Eine Unvorsichtigkeit (Neostorožnost')	22
II. Kein Geld (Bezdenož'e)	34
III. Wo es dünn ist, da reißt es auch (Gde tonko, tam i rvetsja)	42
IV. Frühstück beim Adelsmarschall (Zavtrak u predvoditelja)	52
V. Die Provinzlerin (Provincialka)	59
VI. Gespräch auf der Landstraße (Razgovor na bol 'šoj doroge)	68
VII. Ein Abend in Sorrent (Večer v Sorrente)	73
VIII. Das Gnadenbrot (Nachlebnik)	78
IX. Der Junggeselle (Cholostjak)	86
X. Ein Monat auf dem Lande (Mesjac v derevne)	94
II. Teil TURGENEV'S BUHNENWERK IN SEINEN GRUND- ZUGEN	105
I. Die Dramenform	105
- Handlung	
- Raum und Zeit	
- Figuren	
- Sprache	
- Stimmung	
- Komik	
- Zusammenfassung; Subjektive Stimmung als objektive Realität	
II. Der Dramatiker Turgenev	113
1. Abgrenzung gegen Ostrovskij	113
2. Vorläuferschaft zu Čechov	114
ANMERKUNGEN	116
LITERATURVERZEICHNIS	131