

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1
I. Zu Schopenhauers Philosophie und ihrem westeuropäischen Schicksal . . . . .	5
II. Zur russischen Rezeption Schopenhauers . . . . .	15
III. Die Schopenhauer-Rezeption bei Turgenev . . . . .	45
A. Methodologische Vorbemerkungen . . . . .	45
B. Die Rezeptionsgeschichte bei Turgenev . . . . .	47
1. Überblick über den Forschungsstand . . . . .	47
2. Der Rezeptionsbeginn: Mutmaßungen und Erwiesenes . . . . .	54
3. Turgenevs philosophischer und künstlerischer Werdegang vor 1853: prägende Einflüsse . . . . .	56
4. Über Schiller zu Schopenhauer? . . . . .	64
5. Schopenhauers transzendenter Fatalismus und <i>Faust</i> . . . . .	72
6. Schopenhauers Naturphilosophie und Anthropologie: <i>Poezdka v</i> <i>Poles'e</i> und <i>Gamlet i Don Kichot</i> . . . . .	83
7. Willensverneinung in <i>Dvorjanskoe gnezdo</i> und <i>Nakanune</i> . . . . .	96
8. <i>Otcy i deti</i> : Vulgärmaterialismus. Pascal, Schopenhauer und die <i>Metaphysik der Geschlechtsliebe</i> . . . . .	106
9. Schopenhauers Geschichtspessimismus und Ästhetik: <i>Prizraki</i> und <i>Dovol'no</i> – die Kulmination der Kontaktbeziehung mit Schopenhauer . . . . .	113
10. Schopenhauersche Lebenslektionen in <i>Dym</i> , <i>Vešnie Vody</i> und <i>Nov'</i> . . . . .	126
11. Turgenevs Erzählungen nach 1865 und Schopenhauers wissenschaftliche Mystik . . . . .	132
12. Die <i>Stichotvorenija v proze</i> und die Rolle der Rezeption von Schopenhauer, Leopardi und Baudelaire . . . . .	144
13. Gesamtwertung von Turgenevs Schopenhauer-Rezeption . . . . .	151
Literaturverzeichnis:	
1. Primärliteratur . . . . .	157
2. Sekundärliteratur . . . . .	157
IV. Anhang I: Schopenhauers Werke in Rußland . . . . .	161
V. Anhang II: Werke über Schopenhauer in Rußland . . . . .	167
VI. Tabelle zu Schopenhauers Popularität in Rußland 1860–1917 mit Kommentar . . . . .	194

VII. Anhang III: Informationen zu den westeuropäischen Quellen . . . . .	198
Personenregister . . . . .	201
Sachregister . . . . .	208