

INHALT

Einleitung	1
A. DIE OČERK-TRADITION DER 40ER JAHRE BIS ZU TURGENEV'S „ZAPISKI OCHOTNIKA“	5
I. Forschungsdiskussion	5
1. Die wichtigsten Strukturmerkmale des očerk und insbesondere des fiziologičeskij očerk	5
2. Der očerk innerhalb des literarischen Systems der „natural'naja škola“	12
II. Historischer Abriss	20
Die očerk-Tradition der 40er Jahre und ihre Voraussetzungen in der russischen Literatur	20
1. Die wichtigsten Unterschiede zwischen der französischen und russischen očerk-Entwicklung	21
2. Zur Vorgeschichte des fiziologičeskij očerk	25
3. Die Entwicklung des fiziologičeskij očerk in den wichtigsten Almanachen und Zeitschriften der 40er Jahre	32
„Naši, spisannye s natury russkimi“	32
„Očerki russkich nravov, ili licevaja storona i iznanka roda čelovečeskogo“	40
„Fiziologija Peterburga“	42
Die im „Finskij vestnik“ veröffentlichten fiziologičeskie očerki	48
III. Typologische Untersuchung	52
Der očerk zwischen stat'ja und rasskaz	52
1. Der očerk als wissenschaftlich-publizistische Abhandlung	52
M. Ju. Lermontov: „Kavkazec“	52
D. V. Grigorovič: „Peterburgskie šarmanščiki“	59
2. Der očerk als anschauliche Skizze	62
V. I. Dal': „Peterburgskij dvornik“	62
3. Der očerk als fortlaufende Erzählung	67
I. I. Panaev: „Vstreča na stancii“	67
B. TURGENEV'S „ZAPISKI OCHOTNIKA“	74
I. Forschungsdiskussion	74
1. Zum ‚ideologischen‘ Gehalt der „Zapiski ochotnika“	74
2. Westeuropäische und russische literarische Parallelen und Einflüsse	78
3. Einzelinterpretationen, Untersuchungen zu Sprache und Stil und zur Funktion des Erzählers	83

II. Voruntersuchung	87
1. Turgenevs literarische und literaturkritische Arbeiten vor den „Zapiski ochotnika“	87
2. Turgenevs Auseinandersetzung mit seiner „staraja manera“ und ihre Bedeutung für die Interpretation der „Zapiski ochotnika“	91
3. Die ursprüngliche, chronologische Abfolge der „Zapiski ochotnika“	98
III. Einzelanalysen	103
1. „Dva pomeščika“ und „Čertopchanov i Nedopljuskin“	103
2. „Chor' i Kalinyč“, „L'gov“, „Malinovaja voda“ und „Kas'jan s Krasivoj Meči“	109
3. „Bežin lug“	120
Schluß	128
Konsequenzen für die Frage nach der Entwicklung des realistischen Erzählens in Rußland	128
Literaturverzeichnis	136