

I

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<u>A. Einleitung</u>	1
I. Der Stand der heutigen Fabliauxforschung	1
1. Das Fabel als ' genre courtois burlesque '	8
2. Das Fabel und sein Publikum	19
3. Der Ursprung des Fabels	28
II. Thema und Zielsetzung der Arbeit	34
III. Aufbau der vorliegenden Arbeit	40
<u>B. Hauptteil: Untersuchungen zur Struktur, Stilistik und Syntax in den Fabliaux Jean Bodels</u>	45
a) Le Vilain de Farbu und Du Vilain de Bailluel	45
1. Struktur und Stil	45
2. Syntax	88
b) De Gombert et des deus Clers und De Brunain la Vache au Prestre	95
1. Struktur und Stil	95
2. Syntax	133
c) Li Schaiz Desvez und Del Couvoiteus et de l'Envfeus	140
1. Struktur und Stil	140
2. Syntax	185

II

	Seite
d) De Haimet et de Barat und Des deus Che- vaus	191
1. Struktur und Stil	191
2. Syntax	264
<u>C. Schlußbetrachtung</u>	270
Literaturverzeichnis	285
Sachregister	292
Namenregister	332
Tabellenverzeichnis	336

Tabellenverzeichnis

a) Strukturtabellen

Le Vilain de Farbu	80-81
Du Vilain de Bailluel	82-83
De Gombert et des deus Clers	125-126
De Brunain la Vache au Prestre	127-128
Li Sohaiz Desvez	174-176
Del Couvoiteus et de l'Envieus	177-178
De Haimet et de Barat	251-255
Des deus Chevaus	256-258

b) Tempustabellen

Le Vilain de Farbu	86
Du Vilain de Bailluel	87
De Gombert et des deus Clers	130
De Brunain la Vache au Prestre	131
Li Sohaiz Desvez	180
Del Couvoiteus et de l'Envieus	181
De Haimet et de Barat (Exposition)	202
De Haimet et de Barat	260
Des deus Chevaus	261

c) Syntaxtabellen

Le Vilain de Farbu	89
Du Vilain de Bailluel	89
De Gombert et des deus Clers	134
De Brunain la Vache au Prestre	134
Li Sohaiz Desvez	185
Del Couvoiteus et de l'Envieus	186
De Haimet et de Barat	264
Des deus Chevaus	264

d) Zusammenfassende Tabellen

1. Prozentualer Anteil der direkten Rede	273
2. Tempusgebrauch	275-277
3. Syntax	281-282