

Inhalt

<i>Vorwort</i>	9
<i>Bild und Gegenbilder: Der „operierende“ Schriftsteller</i>	19
Biografie und Methode – Präzedenzfall 1931 . . .	21
Erfindungen	44
Gegenbilder	66
<i>Das Produktionsstück „Ich will ein Kind haben“</i> . . .	83
Die zwei Fassungen	84
„Standard“ und „Montage der Attraktionen“ . . .	90
Die Produktionskunst	98
<i>Der Operationsbericht „Feld-Herren“</i>	108
Der Futurist als Kollektivierer	109
„Biografie der Dinge“	114
Die Kunst des Leben-Bauens	118
<i>Das Bio-Interview „Deng Schi-bua“</i>	125
Die „Eigentümlichkeit“ Chinas	127
„Evolution einer Gattung“	134
Die Dokumentar- und Montagekunst	139
<i>Die Theorie in Porträts „Menschen eines Scheiter- baufens“</i>	143
Der Verbindungsmann	145
Fazit der Umschwünge	149
Die Alternative	153

<i>Utopie oder Kampfweise : Die „Literatur des Fakts“</i>	157
Zeugnisse	161
Fakt und Fiktion	167
Traktabilität und Totalität	172
<i>Anhang</i>	177
<i>Texte</i>	179
Ich will ein Kind haben	179
Der König der Vagabunden	247
Briefe an Bertolt Brecht	258
<i>Anmerkungen</i>	273
<i>Personen- und Werkregister</i>	310