

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Abriß der Geschichte der surrealistischen Bewegung (bis zum Anfang des zweiten Weltkriegs)	23
II. Tzara und Valéry als Anreger und Antipoden	37
Die ersten dadaistischen Manifeste	37
Dadaismus und Surrealismus	48
Valéry und Breton	51
III. Das «Manifeste du surréalisme» (1924)	57
Exkurs: Aragons «Traité du style» (1928)	72
IV. Zur Literaturtheorie des Surrealismus	76
V. Die Bedeutung des Traums im Surrealismus	87
VI. Theorie und Praxis	95
VII. Aragons «Paysan de Paris» (1926)	104
Die Beschreibung	104
Das surrealistische Ich und die Welt der Großstadt	112
Mythologie moderne	117
VIII. Bretons «Nadja» (1928)	124
IX. Gracqs «Au Château d'Argol» (1939)	139
X. Ecriture automatique	150
XI. Die Dichtung Bretons	166
XII. Soziologische Bemerkungen	180
Literaturverzeichnis	198
Sachregister	204
Autorenregister	206