

INHALT

| | |
|---|------------|
| VORWORT | 6 |
| ALS DIE BILDER SPRECHEN LERNTEN! DIE SUCHE NACH DEM VATER DES COMICS | 8 |
| KAPITEL 1 FRÜHE MEISTER DER FORM | 14 |
| Rudolph Dirks: So etwas Ähnliches wie Wilhelm Busch | 16 |
| Winsor McCay: Träume auf Papier | 20 |
| Lyonel Feininger: Ein kurzes deutsches Abenteuer | 26 |
| George Herriman: Bizarres Liebes-Dreieck | 32 |
| Frank King: Der Alltag im Comicstrip | 38 |
| KAPITEL 2 EINE FORM ENTWICKELT SICH. DER COMIC VON 1925 BIS 1945 | 44 |
| Hergé: Gegen alle Umstände | 46 |
| Erich Ohser: „Wenn der Vater mit dem Sohne ...“ | 52 |
| Hal Foster: „Es war ein König in Thule ...“ | 56 |
| Siegel & Shuster: Die Entstehung der Superhelden | 62 |
| Will Eisner (Teil 1): Eine neue Grammatik | 66 |
| KAPITEL 3 DER COMIC-BOOM - 1945 BIS 1960 | 68 |
| Carl Barks: Der gute Zeichner | 70 |
| Osamu Tezuka: Der Gott des Mangas | 76 |
| Franquin, Peyo und Morris: Wer hat den Schlumpf geschlumpft? | 82 |
| Charles M. Schulz: Good ol' Charlie Brown | 96 |
| Gosciny und Uderzo: Ganz Gallien? | 102 |
| KAPITEL 4 NEUE THEMEN | 108 |
| Stan Lee und Jack Kirby: Das Gesicht der Superhelden | 110 |
| Moebius oder Giraud: Das offene System | 116 |
| Hugo Pratt: Auf Reisen | 122 |
| Robert Crumb: Mein Ärger mit den Frauen | 128 |
| Keiji Nakazawa: „Ich habe es gesehen“ | 134 |
| KAPITEL 5 DIE GRAPHIC NOVEL UND DER COMIC-ROMAN | 138 |
| Will Eisner (Teil 2): Die erste Graphic Novel | 140 |
| Jacques Tardi: Erinnerungen an die Geschichte | 144 |
| Art Spiegelman: Mauschwitz – Das Unmögliche zeichnen | 150 |
| Frank Miller: Schatten der Großstadt | 156 |
| Ralf König: Bewegende Comics | 164 |
| KAPITEL 6 DER COMIC IN DER GEGENWART | 170 |
| Alan Moore: Der Magier aus Northhampton | 172 |
| Lewis Trondheim/Joann Sfar: Die Erneuerer | 178 |
| Chris Ware: Moderne Nostalgie | 184 |
| Jirô Taniguchi: Der Spaziergänger zwischen den Comic-Welten | 190 |
| Marjane Satrapi: Persepolis von innen | 196 |
| GLOSSAR | 202 |
| WEITERFÜHRENDE LITERATUR | 206 |
| COPYRIGHTVERMERKE | 208 |
| DANKSAGUNG | 208 |