

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>6</b>
<b>ALS DIE BILDER SPRECHEN LERNTEN! DIE SUCHE NACH DEM VATER DES COMICS</b>	<b>8</b>
<b>KAPITEL 1 FRÜHE MEISTER DER FORM</b>	<b>14</b>
Rudolph Dirks: So etwas Ähnliches wie Wilhelm Busch	16
Winsor McCay: Träume auf Papier	20
Lyonel Feininger: Ein kurzes deutsches Abenteuer	26
George Herriman: Bizarres Liebes-Dreieck	32
Frank King: Der Alltag im Comicstrip	38
<b>KAPITEL 2 EINE FORM ENTWICKELT SICH. DER COMIC VON 1925 BIS 1945</b>	<b>44</b>
Hergé: Gegen alle Umstände	46
Erich Ohser: „Wenn der Vater mit dem Sohne ...“	52
Hal Foster: „Es war ein König in Thule ...“	56
Siegel & Shuster: Die Entstehung der Superhelden	62
Will Eisner (Teil 1): Eine neue Grammatik	66
<b>KAPITEL 3 DER COMIC-BOOM - 1945 BIS 1960</b>	<b>68</b>
Carl Barks: Der gute Zeichner	70
Osamu Tezuka: Der Gott des Mangas	76
Franquin, Peyo und Morris: Wer hat den Schlumpf geschlumpft?	82
Charles M. Schulz: Good ol' Charlie Brown	96
Gosciny und Uderzo: Ganz Gallien?	102
<b>KAPITEL 4 NEUE THEMEN</b>	<b>108</b>
Stan Lee und Jack Kirby: Das Gesicht der Superhelden	110
Moebius oder Giraud: Das offene System	116
Hugo Pratt: Auf Reisen	122
Robert Crumb: Mein Ärger mit den Frauen	128
Keiji Nakazawa: „Ich habe es gesehen“	134
<b>KAPITEL 5 DIE GRAPHIC NOVEL UND DER COMIC-ROMAN</b>	<b>138</b>
Will Eisner (Teil 2): Die erste Graphic Novel	140
Jacques Tardi: Erinnerungen an die Geschichte	144
Art Spiegelman: Mauschwitz – Das Unmögliche zeichnen	150
Frank Miller: Schatten der Großstadt	156
Ralf König: Bewegende Comics	164
<b>KAPITEL 6 DER COMIC IN DER GEGENWART</b>	<b>170</b>
Alan Moore: Der Magier aus Northhampton	172
Lewis Trondheim/Joann Sfar: Die Erneuerer	178
Chris Ware: Moderne Nostalgie	184
Jirô Taniguchi: Der Spaziergänger zwischen den Comic-Welten	190
Marjane Satrapi: Persepolis von innen	196
<b>GLOSSAR</b>	<b>202</b>
<b>WEITERFÜHRENDE LITERATUR</b>	<b>206</b>
<b>COPYRIGHTVERMERKE</b>	<b>208</b>
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>208</b>