

	Préalables . . . . .	7
I.	La « nouvelle critique » est-elle une illusion ? . . . . .	11
II.	La grille de Rimbaud . . . . .	23
III.	La différence de l'art moderne . . . . .	33
IV.	Le décentrement de la peinture . . . . .	41
V.	La spécificité de la littérature . . . . .	53
VI.	La spécificité de la littérature (suite) la littérarité . . . . .	63
VII.	Parenthèse sur l'auteur et sa création . . . . .	73
VIII.	L'héritage . . . . .	85
IX.	De la réalité des structures . . . . .	103
X.	Structure de l'art d'imitation et structure de l'art moderne . . . . .	115

XI.	L'explosion de la critique littéraire . . .	131
XII.	Vérifications . . . . .	145
XIII.	Art moderne et critique structurale . .	165
XIV.	Du réalisme. Chapitre que peuvent sauter ceux qui ont des opinions arrêtées . . .	177
	Post-scriptum . . . . .	197