

	Préalables	7
I.	La « nouvelle critique » est-elle une illusion ?	11
II.	La grille de Rimbaud	23
III.	La différence de l'art moderne	33
IV.	Le décentrement de la peinture	41
V.	La spécificité de la littérature	53
VI.	La spécificité de la littérature (suite) la littérarité	63
VII.	Parenthèse sur l'auteur et sa création	73
VIII.	L'héritage	85
IX.	De la réalité des structures	103
X.	Structure de l'art d'imitation et structure de l'art moderne	115

XI.	L'explosion de la critique littéraire . . .	131
XII.	Vérifications	145
XIII.	Art moderne et critique structurale . .	165
XIV.	Du réalisme. Chapitre que peuvent sauter ceux qui ont des opinions arrêtées . . .	177
	Post-scriptum	197