

LA BIOGRAPHIE ET L'HISTOIRE

MALRAUX ET SON TEMPS	11
L'homme d'action	10
Le romancier.	10
L'historien et le poète des arts et des civilisations.	10
L'homme.	39

L'ŒUVRE

I LES CRÉATIONS DE L'IMAGINAIRE ET L'APPRENTISSAGE DU RÉEL	44
Mondes en papier.	45
Dieu est vieux et la Mort est malade.	47
L'aventure de Banteaï Srey et l'engagement politique.	49
<i>L'Indochine enchaînée.</i>	51
Malraux découvre son style propre.	52
II LA CRISE DES CIVILISATIONS ET LES TEN- TATIONS DE L'ABSOLU	54
<i>La Tentation de l'Occident.</i>	55
Le choix décisif.	58
<i>D'une jeunesse européenne.</i>	61
III LES ROMANS DE L'AVENTURE	63
L'aventure individuelle. L'aventure révolutionnaire.	63
<i>La Voie royale.</i>	65
La mort de Perken.	67
<i>Les Conquérants.</i>	70
Garine l'aventurier.	72

SOMMAIRE

Garine le révolutionnaire.	74
« On ne possède que ce qu'on aime ».	76
IV LA CONDITION HUMAINE	79
La Chine en 1927.	81
Le choix antipascalien.	84
Kyo le responsable.	85
L'impénétrable subjectivité d'autrui.	87
« Une sorte d'enthousiasme humain ».	89
V LE TEMPS DU MÉPRIS	91
La condition la plus inhumaine.	92
La lutte contre soi.	93
Le retour à la vie et à l'amour.	95
La communion avec autrui.	97
VI L'ESPOIR	99
« Un document d'une importance capitale ».	102
Magnin et le paysan	104
Les raisons des républicains.	105
La force de la fraternité.	106
La grande séquence de la montagne	108
Tous les problèmes de l'action.	109
L'efficacité ou la mort.	111
Les moyens d'une politique juste.	113
Le possible.	114
<i>Sierra de Teruel.</i>	116
Une beauté spécifiquement visuelle	117
VII LA LUTTE AVEC L'ANGE	121
De grandes séquences séparées sur un thème unique.	123
Le colloque de l'Altenburg.	124
Le sursaut contre l'inhumain.	127
L'appel au bonheur.	129

VIII	DIALOGUE DES CHEFS-D'ŒUVRE : LES ÉCRITS SUR L'ART	133
	Malraux se consacre à l'art	135
	Le Musée imaginaire et les métamorphoses des chefs-d'œuvre.	137
	Les arts du sacré.	139
	Les arts de la conquête de l'humain.	140
	L'art moderne.	142
IX	ANTIMÉMOIRES Tome I	148
	Que peut un homme?	149
	Le général de Gaulle.	151
	Le marxisme concret de Mao Tsé Toung.	153
	Les problèmes et les certitudes de Nehru.	155
	Les civilisations pour lesquelles la mort a un sens.	157
	La victoire sur le mal.	158
LA PENSÉE ET L'ACTION		
	LES ENGAGEMENTS DE MALRAUX : CONSTANTES, ÉVOLUTION	163
	LES CONSTANTES	163
	La conscience du destin.	164
	L'obsession de la mort.	166
	Le refus de toute religion.	168
	La conquête de la grandeur humaine.	170
	Les « valeurs » de Malraux.	171
	La volonté de découverte.	174
	L'ÉVOLUTION	175
	L'action aux côtés des communistes.	176
	La redécouverte de la nation. La Résistance.	178
	Le gaullisme.	181
	L'AVENIR	184
	« La fraternité dans l'effort et dans l'espoir ».	185
	L'interrogation.	186

L'ART DE MALRAUX

I	L'ART DU ROMAN	191
	Le reportage.	191
	Le réalisme.	192
	Le tragique.	194
	Une épopée lucide.	196
II	L'ART DU STYLE	199
	L'art des formules.	200
	L'art du dialogue.	201
	Le lyrisme.	203

ANNEXES

SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE

ŒUVRES DE MALRAUX ACTUELLEMENT
EN LIBRAIRIE 209

ŒUVRES DE MALRAUX A CONSULTER EN
BIBLIOTHÈQUE 210

PANORAMA DES PRINCIPALES ÉTUDES
SUR MALRAUX 212

Études et documents. 212

Études faites d'un point de vue chrétien. 215

Études faites d'un point de vue existentialiste. 216

Études faites d'un point de vue marxiste. 217

Études faites d'un point de vue structuraliste gé-
nétique. 217

Études diverses. 218

Études détaillées portant sur un seul ouvrage. 220

FILMS ET DISQUES 220

INDEX DÉTAILLÉ 221