

# Inhalt

## Vorwort und Danksagung — 9

## 1 Fernsehen – ein System?

### Publizistisches Medium, Technologie und der (trans-)nationale Kommunikationsraum — 15

- 1.1 Das Phänomen Fernsehen: Versuch einer Beschreibung — 15
- 1.2 Fernsehen als publizistisches System — 20
  - 1.2.1 Das Medium gesellschaftlicher Selbstbeobachtung — 20
  - 1.2.2 Diskurs und Interdiskurs in den Medien — 23
  - 1.2.3 Fernsehpublizistik über (Staats-)Grenzen hinweg — 26
- 1.3 Grenzen und Räume beim Fernsehen — 27
  - 1.3.1 Territoriale und Systemgrenzen — 27
  - 1.3.2 Kommunikationsräume des Fernsehens — 29
- 1.4 Fernsehen als sozio-/größtechnisches System — 31
  - 1.4.1 Der Begriff des sozio-/größtechnischen Systems — 31
  - 1.4.2 Die Entwicklung eines größtechnischen Systems nach Hughes — 33
  - 1.4.3 Großtechnisches System und/als Infrastruktur — 35
  - 1.4.4 Das Akteur-Netzwerk — 37
  - 1.4.5 Technisches und soziales Netzwerk — 40
- 1.5 Sozialgeschichte und Psychohistorie eines Dispositivs — 42
  - 1.5.1 Fernsehen im Zivilisationsprozeß — 42
  - 1.5.2 Fernsehen als Dispositiv in seiner psychosozialen Dimension — 45

- 1.6 Fernsehen als sozio-/größtechnisches Netzwerk — 49
  - 1.6.1 Fernsehen als technisches Netzwerk — 49
  - 1.6.2 Die soziale Dimension des technischen Netzwerkes Fernsehen — 50
- 1.7 System und Territorium beim Fernsehen — 53
- 1.8 Fazit — 56

## 2 Die Entwicklung des Fernsehens in den 30er-Jahren in Deutschland und Frankreich — 59

- 2.1 Deutschland — 60
  - 2.1.1 Die mechanische Ära — 60
  - 2.1.2 Industrielle Forschung und Entwicklung Ende der 20er-Jahre — 61
  - 2.1.3 Die 30er-Jahre: Schritte zu einem größtechnischen System — 63
  - 2.1.4 Die Institutionalisierung — 65
- 2.2 Frankreich — 69
  - 2.2.1 Erste Versuche — 69
  - 2.2.2 Das Engagement des Staates und die Institutionalisierung — 70
  - 2.2.3 Besonderheiten der französischen Entwicklung — 73
- 2.3 Internationale Kontakte — 73
- 2.4 Die Situation 1939 — 78
- 2.5 Technik und Programm in der Frühphase des Fernsehens in Deutschland und Frankreich — 79

### 3 »Fernseher Paris« Das deutsch-französische Besatzungsfernsehen 1941–1944 \_\_ 81

- 3.1 Eine verleugnete Episode der französischen Fernsehgeschichte \_\_ 81
- 3.2 Die Konzeption des Fernsehsenders Paris \_\_ 84
- 3.3 Das Funkwesen im besetzten Frankreich 1941 \_\_ 89
- 3.4 Kräfte-Konstellation und politische Situation Sommer 1941 – Frühjahr 1942 \_\_ 90
- 3.5 Der Gang der Fernseh-Verhandlungen \_\_ 97
- 3.6 Die Realisierung \_\_ 102
- 3.7 Einmischungen und Konflikte \_\_ 106
  - 3.7.1 RPM und RFG: Kompetenzen und Beteiligungen \_\_ 106
  - 3.7.2 Investitionen der RFG \_\_ 113
  - 3.7.3 Interradio \_\_ 116
  - 3.7.4 Die Aktivitäten der Radiodiffusion Nationale \_\_ 119
- 3.8 »Fernseher Paris« – eine »Insel des Friedens«? \_\_ 124
- 3.9 Fernseh-Technik, Industrie und Résistance \_\_ 130
- 3.10 Ende und Nachleben des Fernsehsenders Paris \_\_ 142

### 4 Deutsches und französisches Fernsehen 1944–1952: Kontinuität und Neubeginn \_\_ 147

- 4.1 Das französische Fernsehen nach dem Ende der Besatzung \_\_ 147
- 4.2 Das deutsche Fernsehen nach dem Kriegsende \_\_ 149
- 4.3 Deutsch-französische Kontakte in der Fernsehforschung 1945/46 \_\_ 152
  - 4.3.1 Fritz Schröter, Telefunken, René Barthélemy und die CdC \_\_ 152
  - 4.3.2 Die Bodensee-Labors: die Reste der RPF und die französische Besatzungsmacht \_\_ 162
  - 4.3.3 Die Besatzungsmacht, Telefunken, CdC und Kurt Hinzmann: Eine Neuaufgabe \_\_ 167

- 4.4 Die Entwicklung des französischen Fernsehens bis zur Festlegung der neuen Norm 1946–1948 \_\_ 171
  - 4.4.1 Inlandsnetz und Exportchancen 1946: die ersten Bemühungen um den Ausbau des französischen Fernsehens \_\_ 172
  - 4.4.2 Das französische Fernsehen in den Planungen von Vichy bis zum Plan Monnet 1942–1948 \_\_ 174
  - 4.4.3 Inlandsnetz und Exportchancen 1948: der zweite Anlauf zum Ausbau des französischen Fernsehens zwischen Plan Monnet, Finanzpolitik, Industrie und RTF \_\_ 177
  - 4.4.4 Ein ungelöstes Problem: die Röhrenfabrikation \_\_ 180
- 4.5 Der Kampf um die französische Norm \_\_ 183
- 4.6 Das Fernsehen im Plan Monnet 1948/49 \_\_ 188
- 4.7 Der Weg des deutschen Fernsehens vom Kriegsende zur Hamburger Normenentscheidung \_\_ 191
- 4.8 Nach der Normenentscheidung Ende 1948 \_\_ 193
- 4.9 Deutsche und Franzosen in der Auseinandersetzung um die europäische Fernsehnorm 1948–1952 \_\_ 198
  - 4.9.1 Fernsehen in Deutschland und Frankreich zwischen nationaler Festlegung und internationaler Festschreibung der Normen \_\_ 198
  - 4.9.2 Die innerfranzösische Diskussion \_\_ 200
  - 4.9.3 Die CCIR-Verhandlungen \_\_ 203
  - 4.9.4 Französische »Propaganda« \_\_ 205
  - 4.9.5 Politisch-diplomatische Aktivitäten \_\_ 208
  - 4.9.6 Suche nach Kompromissen \_\_ 215
- 4.10 Die Stockholmer Wellenkonferenz 1952 \_\_ 219
- 4.11 Fazit \_\_ 223

## **5 Deutsches und französisches Fernsehen zwischen 1952 und 1963: Normalisierung und Ansätze zur Partnerschaft** — 225

- 5.1 1952–1955: Von der Dominanz der Technologie zur Dominanz des Publizistischen — 225
  - 5.1.1 Die politischen Rahmenbedingungen 1952–1955 — 225
  - 5.1.2 Zwei Verträge zwischen Besatzern und Besetzten und ihre Geschichte(n) — 237
    - 5.1.2.1 Erstes Beispiel: Ein Versuch, Besatzungsvorrechte über deren offizielles Ende hinaus zu retten — 237
    - 5.1.2.2 Zweites Beispiel: Die Durchsetzung einer vertraglichen Einbindung: die Implementierung des Stockholmer Wellenplans von 1952 und der Konflikt der deutschen Teil-Souveränität mit den Vorrechten der Besatzungsmächte — 234
  - 5.1.3 Zwischen Besetzung und Partnerschaft: Medienpolitische und publizistische Interessen der französischen Besatzungsmacht und die Anfänge des deutschen Fernsehens bis 1955 — 242
    - 5.1.3.1 Der SWF, der SDR und die französische Besatzungsmacht — 242
    - 5.1.3.2 Die ersten Kontakte RTF-ARD und der erste partnerschaftliche Vertrag — 256
- 5.2 1955–1963: Technische Konsolidierung und paralleler Ausbau des Programms — 270
  - 5.2.1 Ausbau des Netzes und Vorbereitung für Farbfernsehen — 270
  - 5.2.2 »Unilatérales« und Berichte über den Nachbar: der Nachbar als Thema und Gehilfe — 275
  - 5.2.3 Interesse für den Andern und Selbstbild — 282
  - 5.2.4 Regierungsamtliche Bemühungen um Zusammenarbeit im Fernsehen — 295

- 5.3 Fazit: zehn Jahre zwischen Autonomie und politischen Impulsen: parallele Entwicklung und Annäherung — 299

## **6 Zusammenfassung** — 303

- 6.1 Die System-Komponenten — 303
- 6.2 Die Entwicklungsphasen — 304
  - 6.2.1 Anfänge bis 1939/40 — 304
  - 6.2.2 1941–1944: Paris, die erste Besetzung — 305
  - 6.2.3 1944–1948: die andere Besetzung — 306
  - 6.2.4 1948–1952: technische Differenzierung — 308
  - 6.2.5 1952–1963: Annäherungen — 309
- 6.3 Drei Dezennien in zwei Zyklen: zwischen Differenzierung und Integration, Konkurrenz und Kooperation, Distanzierung und Annäherung — 312
- 6.4 Ein Ausblick — 314

## **7 Anhang** — 317

- 7.1 Quellen — 317
  - 7.1.1 Gedruckte Quellen — 317
  - 7.1.2 Ungedruckte Quellen — 319
    - 7.1.2.1 Gespräche und Interviews — 319
    - 7.1.2.2 Archiv-Bestände — 319
- 7.2 Bibliographie — 323

## **Abkürzungen** — 337