

# Inhalt

<b>1 Begrenzte Einheit: Einleitende Bemerkungen.....</b>	<b>4</b>
1.1 Wege zum Thema, Fragestellung und Abgrenzung der Analyse.....	4
1.2 Selektionskriterien und Auswahl der Filme.....	7
1.3 Forschungsstand zu den ausgewählten Filmen und zum Thema.....	12
1.4 Begründung der Gliederung und Aufbau der Untersuchung.....	15
<b>2 Geschichts- und erinnerungskulturelle Konzeptualisierung des Themas.....</b>	<b>18</b>
2.1 Die Mauer in den Köpfen – Bedeutungen und Identitäten der Berliner Mauer.....	18
2.2 Die deutsche Nation als vorgestellte und begrenzte Gemeinschaft.....	20
2.3 Eine kurze Skizze der Deutschen Frage in der Geschichtskultur der 1980er-Jahre....	23
2.4 Auf dem Weg zum kollektiven Gedächtnis der deutschen Nation.....	29
2.5 Der Erinnerungsort Berliner Mauer und die Deutsche Frage.....	34
2.6 Die Berliner Mauer und die Deutsche Frage im <i>Problem der Generationen</i> .....	36
2.7 Der nationale Erinnerungs- und Erwartungsort Berliner Mauer im Film.....	37
<b>3 Berliner Mauer und Deutsche Frage im Spielfilm der 80er-Jahre.....</b>	<b>42</b>
3.1 <i>Der Mann auf der Mauer</i> – Der Patriotismus von links und der ‚Dritte Weg‘ .....	42
3.1.1 Die ‚Diktatur der Mauer‘ .....	42
3.1.2 Geschichts- und erinnerungskulturelle Symboliken der Mauer: Liebe und Moses... 43	
3.1.3 Die Berliner Mauer, die offene Deutsche Frage und der ‚Dritte Weg‘ .....	45
3.1.3.1 Positionen der Filmfiguren zu Mauer und Deutscher Frage.....	45
3.1.3.2 Kabe, der linke Patriotismus und der ‚Dritte Weg‘ .....	50
3.1.4 Der Erwartungsort Berliner Mauer im ‚Dritten Weg‘ .....	53
3.2 <i>Meier</i> – Mauerspringen ohne Diktatur und gesamtdeutsche Nation.....	57
3.2.1 Die selbst gesetzte ‚Diktatur der Grenze(n)‘ .....	57
3.2.2 Geschichtskulturelle Symboliken der Mauer zu Reisen, Tapeten und Orden.....	58
3.2.3 Die Berliner Mauer und die offene, aber unbemerkte Deutsche Frage.....	60
3.2.4 Gewöhnung an die Mauer und fehlende Hoffnung auf ihren Fall.....	65
3.3 <i>Der Himmel über Berlin</i> – Grenze(n) und Erinnerungen im „Epos des Friedens“ .....	66
3.3.1 Die ‚Diktatur der Grenze(n)‘ im Himmel und auf Erden.....	66
3.3.2 Erinnerungskulturelle Symboliken von Nation und Mauer, Krieg und Frieden.....	68
3.3.3 Die Berliner Mauer und die Deutsche Frage in Geschichte und Gedächtnis.....	72
3.3.4 Erwartungsort Berliner Mauer zwischen Frieden und Einheit.....	76
3.4 Zwischenfazit zur Berliner Mauer und Deutschen Frage im 80er-Jahre Film.....	79

<b>4 Berliner Mauer und Deutsche Frage im kommunikativen Gedächtnis</b>	
<b>der Spielfilme nach 1989/90.....</b>	<b>84</b>
4.1 <i>Das Versprechen</i> – offene Fragen und ‚innere Einheit‘ in 28 Jahren Berliner Mauer	84
4.1.1 Die ‚Diktatur der Mauer‘ in der Erinnerung.....	84
4.1.2 Erinnerungskulturelle Symboliken der Mauer zwischen Stasi, Kirche und Liebe....	85
4.1.3 Berliner Mauer und die Suche nach der Offenheit der Deutschen Frage.....	89
4.1.3.1 Die private und die Deutsche Frage festgemauert?.....	89
4.1.3.2 Die Mauer, die private und die Deutsche Frage in den 80er-Jahren.....	91
4.1.4 Der unerwartete Mauerfall als Erinnerungsort und die ‚innere Einheit‘?.....	95
4.2 <i>Sonnenallee</i> – farben-‚reiche Erinnerungen“ vom ‚antifaschistischen Schutzwall“...	98
4.2.1 Die heile Welt der ‚Diktatur der Grenze(n)‘.....	98
4.2.2 Erinnerungskulturelle Symboliken der Mauer von Ost- contra West-Sicht.....	99
4.2.3 Die Berliner Mauer und die (Neue) Deutsche Frage.....	105
4.2.3.1 Verdrängung der Mauer vs. Offenhaltung der Deutschen Frage.....	105
4.2.3.2 Die Erfindung der ‚DDR-Identität‘.....	108
4.2.4 Erinnerungsort Mauerfall als ‚friedliche ostdeutsche Revolution‘.....	110
4.3 <i>Das Leben der anderen</i> – vom guten Menschen an der unsichtbaren Front.....	114
4.3.1 Die ‚Diktatur der Grenze(n)‘ in der Erinnerung.....	114
4.3.2 Erinnerungskulturelle Symboliken der Mauer zwischen Stasi und Theater.....	116
4.3.3 Die Berliner Mauer und die Verfechter der offenen Deutschen Frage.....	119
4.3.4 Erinnerungsort Mauerfall und der Deutungskampf um die ‚innere Einheit‘.....	121
4.3.4.1 Der Erinnerungs- und Erwartungsort 9. November 1989.....	121
4.3.4.2 Die ‚innere Einheit‘ und die Neue Deutsche Frage.....	124
<b>5 Fazit: Die Berliner Mauer und die (Neue) Deutsche Frage im Spielfilm.....</b>	<b>129</b>
5.1 Die Symbolik der Berliner Mauer in Geschichts-, Erinnerungskultur und Film.....	129
5.2 Die (Neue) Deutsche Frage in Geschichts-, Erinnerungskultur und Film.....	133
5.3 Rückschlüsse auf den geschichts- und erinnerungskulturellen Rahmen.....	139
5.4 Ausblick und Perspektiven künftiger Forschung zur Mauer und Nation im Film.....	143
<b>Anhang.....</b>	<b>145</b>
a) Inhaltsangaben der ausgewählten Filme.....	145
b) Filmverzeichnis.....	149
c) Gesetzestexte, Vertragswerke und Textausgaben.....	152
d) Literatur.....	153