SOMMARIO

PARTE PRIMA

ELEMENTI DI ESTETICA - L'ESTETICA E LE «POETICHE»

Capitolo I

IMPORTANZA DELLE «POETICHE» NEGLI SVILUPPI DELLA LETTERATURA FRANCESE ED EUROPEA - «POETICA» ED «ESTETICA».

Capitolo II

I PRINCIPI DELL'ESTETICA CROCIANA.

Capitolo III

MERITI E VALORE DELL'ESTETICA CROCIANA

Capitolo IV

DUBBI, INSODDISFAZIONI E PERICOLI DELL'ESTETICA CROCIANA.

Capitolo V

LE IDEE DEL RINASCIMENTO ITALIANO E LE «POETICHE».

PARTE SECONDA

PRINCIPI DI ESTETICA E «POETICHE» NELLA LETTERATURA FRANCESE

Capitolo VI

LE POETICHE E LA CRITICA LETTERARIA IN FRANCIA FINO A BOILEAU

Capitolo VII

LA POETICA DI BOILEAU E IL CLASSICISMO

Capitolo VIII

IL PREROMANTICISMO E LE IDEE DEL ROMANTICISMO

Capitolo IX

LA POETICA DEL REALISMO - IL NATURALISMO

Capitolo X

LA POETICA DEL SIMBOLISMO

Capitolo XI

LA DOTTRINA DEL SURREALISMO

U - *Histoire du surréalisme* e *Documents surréalistes*, Ed. du Seuil, Paris, 1945-48.

INDICE

PARTE PRIMA

ELEMENTI DI ESTETICA - L'ESTETICA E LE «POETICHE»

Capitolo I. - IMPORTANZA DELLE «POETICHE» NEGLI SVILUPPI DELLA LETTERATURA FRANCESE - DISTINZIONE E RAPPORTI FRA «POETICA» ED «ESTETICA» pag. 7

Capitolo II. - I PRINCIPI DELL'ESTETICA CROCIANA E I LORO COROLLARI " 17

1 - PRINCIPI DELL'ESTETICA CROCIANA " 19

2 - COROLLARI " 23

a) L'arte come «linguaggio» " 24

b) L'universalità della poesia " 25

c) L'identità di forma e contenuto " 26

d) La netta distinzione fra Poesia e non Poesia " 27

Capitolo III. - MERITI E VALORE DELL'ESTETICA CROCIANA - LA LIQUIDAZIONE DEI VECCHI ERRORI " 29

a) L'errore del realismo " 32

b) L'errore della passionalità " 32

c) L'errore del moralismo " 33

d) L'errore dello scientificismo pag. 34
e) Il pregiudizio del tecnicismo o «stilismo» " 36

OSSERVAZIONE SULL'INUTILITÀ DELLA TECNICA " 38

Capitolo IV - DUBBI, INSODDISFAZIONI E PERICOLI DELL'ESTETICA CROCIANA - IL SUO VALORE STORICO E I SUOI LIMITI - LA VERA STORIA DELL'ESTETICA " 41

1 - CONSEGUENZE DELL'ESTETICA CROCIANA. DUBBI, INSODDISFAZIONI E PERICOLI " 43

a) L'istantaneità dell intuizione lirica " 44
b) Il frammentismo e il formalismo " 46
c) L impossibilità di una storia dell Arte " 50

2 NECESSITÀ STORICA DELL'ESTETICA CROCIANA - LA VERA STORIA DELL ESTETICA " 53

3 RICHIAMO ALLE IDEE ESTETICHE DELL'OTTOCENTO " 55

Capitolo V LE IDEE ESTETICHE DEL RINASCIMENTO ITALIANO E IL SORGERE DELLE «POETICHE» E SAME DI ALCUNI TESTI» " 57

1 LE IDEE ESTETICHE DEL RINASCIMENTO " 59

2 IL PASSAGGIO DAL PLATONISMO ALL ARISTOTELISMO E IL SORGERE DELLE «POETICHE» " 62

3 - L'ETÀ DELLE «POETICHE» E IL CLASSICISMO CRITICO pag. 63

4 - LE POETICHE ITALIANE: ESAME DI ALCUNI TESTI " 68

a) Speron Speroni " 69

b) Il Minturno " 71

c) Torquato Tasso " 73

d) Alessandro Piccolomini " 77

PARTE SECONDA

PRINCIPI DI ESTETICA E «POETICHE» NELLA LETTERATURA FRANCESE

Capitolo VI - LE «POETICHE» E LA CRITICA LETTERARIA IN FRANCIA FINO A BOILEAU " 83

1 - LA DOTTRINA LETTERARIA DELLA PLÉIADE " 85

2 - L'EREDITÀ ITALIANA E LE PRIME INNOVAZIONI " 89

3 - MOLIÉRE E RACINE " 95

Capitolo VII - LA POETICA DI BOILEAU

1 - ESPOSIZIONE DE L'«ART POÉTIQUE» DI BOILEAU " 103

2 - LA INTERPRETAZIONE TRADIZIONALE DELL'INSEGNAMENTO DI BOILEAU, E IL SUO VERO SIGNIFICATO " 105

APPENDICE: LA «QUERELLE» " 109

Capitolo VIII - LE IDEE DEL ROMANTICISMO pag. 117

1 - CLASSICISMO E PREROMANTICISMO NEL XVIII SECOLO " 119

- ROUSSEAU E LA SUA EREDITÀ " 123

(Voltaire - Diderot e il Teatro - Rousseau - Bernardin de Saint-Pierre - Chateaubriand - Sénancour) " 123

2 - IL ROMANTICISMO TEDESCO E MADAME DE STAËL " 127

3 - IL ROMANTICISMO FRANCESE " 129

Capitolo IX - LA POETICA DEL REALISMO - IL NATURALISMO " 135

1 - CONCETTO DI «REALISMO» " 137

2 - I PRINCIPI DEL REALISMO OTTOCENTESCO FRANCESE " 140

(Da Stendhal e Balzac a Baudelaire e Flaubert)

3 - IL NATURALISMO " 148

Capitolo X - LA POETICA DEL SIMBOLISMO " 153

1 - DEFINIZIONE DELLA POETICA SIMBOLISTA E SUE ORIGINI " 155

2 - I MAESTRI DEL SIMBOLISMO " 158

(Da Baudelaire a Verlaine, Rimbaud e Mallarmé)

3 - IL SIMBOLISMO «VULGATO» " 163

Capitolo XI - LA DOTTRINA DEL SURREALISMO pag. 167

1 - IL «DADAISMO» E LE ORIGINI " 169

2 - I «MANIFESTI DI BRETON DEL 1924 E DEL 1930 " 171

a) Il primo Manifesto " 171

b) Il secondo Manifesto " 175

GUIDA BIBLIOGRAFICA " 177