

TABLE

| | |
|---|-----------|
| FAUTE DE PORTRAIT | 5 |
| ALAIN BOSQUET, par CHARLES LE QUINTREC | 11 |
| L'image impardonnable | 21 |
| Syncopes | 24 |
| La vie est clandestine | 30 |
| A la mémoire de ma planète | 34 |
| Quel royaume oublié | 38 |
| Premier testament (1957) | 45 |
| Danse mon sang | 52 |
| Deuxième testament (1959) | 55 |
| Maître objet | 60 |
| CHRONOLOGIE | 68 |

CHOIX DE TEXTES

| | |
|---|-----------|
| A LA MÉMOIRE DE MA PLANÈTE | 75 |
| Sursis | 75 |
| Inertie | 76 |
| Fiançailles posthumes | 77 |
| Abdication | 79 |
| Le bon temps | 80 |
| LANGUE MORTE | 81 |
| Hésitation | 81 |
| Détours | 82 |
| Avènement d'un arbre | 83 |
| Panorama | 84 |

| | |
|--|------------|
| Chambre amie | 85 |
| Retour | 86 |
| La terre revue | 87 |
| Le doute | 88 |
| Ton sang : une épopée | 89 |
| QUEL ROYAUME OUBLIÉ ? | 90 |
| DOUCE TERREUR | 100 |
| PREMIER TESTAMENT (1957) | 107 |
| DEUXIÈME TESTAMENT (1959) | 115 |
| Pluie | 116 |
| Peau | 117 |
| MAÎTRE OBJET | 121 |
| Objets esclaves | 121 |
| Objets libres | 127 |
| POÈMES SANS ELLE | 130 |
| Vain portrait | 130 |
| Aucune | 133 |
| Grossesse | 134 |
| Les raisons | 135 |
| Tu as | 136 |
| Wisconsin | 137 |
| Après moi | 139 |
| Sans définition | 140 |
| Contaminée | 141 |
| La vertu et le crime | 142 |
| Interrogatoire | 144 |
| Méfait du verbe | 145 |
| L'amour du poète | 146 |
| Répliques | 147 |
| La lettre | 148 |
| Sans limites | 149 |
| Suprême traduction | 150 |
| J'écrirai | 151 |
| Refrains | 153 |
| Surpeuplé de toi | 156 |

| | |
|---|------------|
| D'une perfection | 157 |
| Un adieu | 158 |
| Encombrés | 159 |
| SUR LA POÉSIE | 161 |
| VERBE ET VERTIGE | 166 |
| <i>Le poète écrit son poème; le poème écrit son poète</i> | <i>166</i> |
| BIBLIOGRAPHIE | 175 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 187 |