

Inhalt

Editorische Notiz	7
I Prolog	
Ralf Thenior: Vorsicht, Bücher!	9
Rolf Haufs: Schubert, Kolumbus und die Kluge Frau. Acht sehr kurze Erzählungen	10
Michael Augustin: Ein toskanischer Streit und andere Episoden aus dem Leben Koslowskis	14
II Warum sie schreiben wie sie schreiben	
Eine literarische Umfrage	
Brief an die Autoren	16
Antworten von Jürg Amann (S. 18); Lothar Baier (S. 18); Jürgen Becker (S. 20); Uli Becker (S. 21); Silvio Blatter (S. 23); Hans Christoph Buch (S. 32); Michael Buselmeier (S. 34); Friedrich Christian Delius (S. 37); Diedrich Diederichsen (S. 42); Hugo Dittberner (S. 44); Zsuzsanna Gahse (S. 50); Daniel Grolle (S. 52); Ludwig Harig (S. 54); Wolfgang Hegewald (S. 55); Hanna Johansen (S. 55); Hermann Kinder (S. 59); Bodo Kirchoff (S. 62); Gerhard Köpf (S. 64); Ursula Krechel (S. 71); Brigitte Kronauer (S. 72); Jürg Laederach (S. 74); Gert Loschütz (S. 78); Klaus Modick (S. 80); Christa Moog (S. 84); Sten Nadolny (S. 85); Hanns-Josef Ortheil (S. 88); Hermann Peter Piwitt (S. 95); Ilma Rakusa (S. 96); Peter Renz (S. 97); Hartmut Riederer (S. 105); Gerhard Roth (S. 108); Dieter Schlesak (S. 110); Eva Schmidt (S. 117); Ginka Steinwachs (S. 118); Jürgen Theobaldy (S. 124); Hubert Winkels (S. 129).	
Martin Lüdke: Plädoyer gegen die Weinerlichkeit. Letzte Lie- ferung	134

III Gedichte und Prosa

Felix Philipp Ingold: Wie im Märch . . . Sieben Gedichte	144
Uli Becker: Zwei Doofe – ein Gedanke. Fünf Gedichte	149
Kiev Stingl: Der Todfeind-Gesang	151
Libuše Moníková: Auf den Wogen der Allunions-Unterhaltung. Erzählung	154

IV Manfred Peter Hein: Auf der Karte Europas ein Fleck

Osteuropäische Avantgarde der zwanziger Jahre	162
---	-----

Henry Parland (S. 162); Edith Södergran (S. 163); Rabbe Enckell (S. 165); Aaro Hellaakoski (S. 167); Estin Marie Under (S. 168); Aleksandrs Čaks (S. 170); Teofilis Tilvytis (S. 171); Julian Przyboś (S. 173); František Halas (S. 174); Lajos Kassák (S. 176); Nikolai Marangosov (S. 178); Miloš Crnjanski (S. 180); Srečko Kosovel (S. 182); Miroslav Krleža (S. 182); Branko Ve Polanski (S. 183); Atanas Dalčev (S. 184); Ion Vinea (S. 185); Ion Barbu (S. 185); Attila József (S. 186); Ladislav Novomeský (S. 187); Karel Toman (S. 187); Jaroslav Seifert (S. 188); Kazys Binkis (S. 188); Hendrik Adamson (S. 189).

Zu den Autoren

190