

Inhalt

| | |
|---|----|
| Editorische Notiz | 7 |
| I Prolog | |
| Urs Widmer: Der liebste Dichter | 10 |
| II Orte | |
| Reinhard Lettau: Aufenthalt in Dresden | 16 |
| Günter Kunert: Berlin – Gleisdreieck | 19 |
| Frank-Wolf Matthies: Fragment aus den Dichtungen Ach ^s (Gedichte) | 21 |
| III Der neudeutsche Literaturstreit | |
| Martin Lüdke: Der neudeutsche Literaturstreit. Beschreibung einer Misere | 28 |
| Heinrich Vormweg: Offener Brief eines Unbelehrten | 46 |
| Fritz Wefelmeyer: Botho Strauß' «Der junge Mann» und die Literaturkritik. Überlegungen und zwei fromme Wünsche | 51 |
| Martin Meyer: Krise der Kunst-Kritik? Gedanken und Anmerkungen | 71 |
| Klaus Podak: Gebändigte Erregung. Bemerkungen zu zwei Kulturen in der Literatur | 80 |

IV Porträt

| | |
|--|----|
| Wilfried F. Schoeller: Die Abenteuer des Intellektuellen. Kleine Propaganda für den ungarischen Schriftsteller György Konrád | 89 |
|--|----|

V Zwischenräume

| | |
|--|-----|
| Rolf Haufs: Die linke Seite (Gedichte) | 104 |
| Zsuzsanna Gahse: Wasserzeichen | 108 |
| Hanna Johansen: Der Schachtelhalm | 111 |
| Bernhard Windisch: Jeremia, Kapitel 8, Vers 4 | 113 |
| Norbert Hinterberger: Release by release (Gedichte) | 123 |
| Ingeborg Haberkorn: Sonntags (Gedichte) | 126 |
| Michael Deistler: SHAKE WELL BEFORE EACH SPRAYING! | 129 |
| Birgit Kempker: Das Fräulein vom Museum am Montag | 136 |
| Wolfgang Ebert: Der Herr Bellheim. Sechs ersparte Romane | 145 |
| Peter Renz: Der Legender | 147 |
| Otto F. Walter: Von Zeit zu Zeit | 156 |

VI Hinter den Bergen über das Meer

| | |
|--|-----|
| Andrea Zanzotto: Brandgefahr (Gedichte) | 172 |
| Hans-Jürgen Schmitt: «Ich bin nur ein Spurensucher der Nacht.» Über den mexikanischen Dichter Jaime Sabines | 179 |
| Jaime Sabines: Parterre (Gedichte) | 184 |
| Zu den Autoren | 188 |