

Inhalt

1. *Theorie und Kritik* 9

- Hartmut Lange: Der Kritiker als Zirkulationsagent 11
Hermann Peter Piwitt: Klassiker der Anpassung 15
Hans Christoph Buch: Rot, röter, am rötesten –
Gegen den Vulgärmarxismus in der Literaturkritik 24
Ingeborg Drewitz: Kritik oder Literaturbetrieb? 43
Rolf Hochhuth: Machtlose und Machthaber 49
Peter Rühmkorf: Gedanken aus der Dunkelkammer.
Über das Entwickeln von Wirklichkeit auf dem Theater 69
Wolfgang Harich: Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß 88
Hartmut Lange: Wolfgang Harichs Angst vor einem
Kunstzerfall in der DDR 123

2. *Lyrik und Prosa* 129

- Ludwig Fels: Jedem das Seine (8 Gedichte) 131
Jürgen Theobaldy: Zwischen dir und mir (6 Gedichte) 136
Peter Paul Zahl: einer von 1100 (8 Gedichte) 141
F. C. Delius: Brief an Born in Berlin 151
Günter Herburger: Verlogene Kunst (4 Gedichte) 155
Gert Loschütz: Über die Unmöglichkeit der Liebe (3 Gedichte) 158
Michael Krüger: Besichtigung eines fertigen Gebäudes
auf dem Weg an den Tegernsee 162
Peter Sauernheimer: Worpsweder Wandaktien 164
Wolfgang Maier: Zwei Gedichte 166
Peter Schneider: Lenz 168
Heinz Knappe: Nachtschicht 176
Hubert Fichte: Gesprochene Architektur der Angst 183
Nicolas Born: Täterskizzen 199
Michael Scharang: Bericht an das Stadtteilkomitee 208
Klaus Stiller: Drei Szenen aus dem Stück «Die Räuber» 215
Rundbrief zum Projekt «Literaturmagazin»,
mit Randbemerkungen von Peter O. Chotjewitz 223
Bio-bibliographische Angaben 226