

# TABLE DES MATIÈRES

## MOYEN AGE

TABLEAU CHRONOLOGIQUE (10). — HISTOIRE ET CIVILISATION : *Principaux faits historiques, les mœurs, la foi, la culture, l'art* (11) ; *le Moyen Age devant la postérité* (12). — LES ORIGINES DU FRANÇAIS : *les langues romanes, les étapes du français* (12). — NAISSANCE DU « ROMAN » (12).

### *Les chansons de geste*

*L'Évolution du genre épique du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle ; constitution des cycles* (13).

*LA CHANSON DE ROLAND : De l'histoire à la légende, l'origine des chansons de geste* (14). — *L'art dans la Chanson de Roland : la composition ; les caractères ; le poème moral* (15).

La trahison de Ganelon : Roland désigne Ganelon .....	16
Roncevaux : Roland sonne du cor .....	19
La mort de Roland .....	22

*ALISCANS* (23).

Une farouche gardienne .....	24
------------------------------	----

### *La littérature courtoise*

*Les romans antiques. — La « Matière de Bretagne ». — L'influence provençale* (26). — *La Courtoisie* (27).

*TRISTAN ET ISEUT : Bérout. — Thomas d'Angleterre* (27). — *Exploits romanesques. — Le philtre d'amour* (28). — *L'amour plus fort que l'exil. — L'amour plus fort que la mort* (31).

Le saut de la chapelle .....	28
L'amour plus fort que les lois .....	30
L'amour plus fort que la mort .....	31

*CHRÉTIEN DE TROYES : Sa vie et sa formation. — Son œuvre : le conflit de l'amour et de l'aventure. — L'art du conteur* (33).

<i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette : Un débat « cornélien »</i> .....	34
Le pont de l'épée .....	36
L'amour source de prouesse .....	38

*Yvain ou le Chevalier au Lion :*

Lunette ou la diplomatie .....	39
La nuit porte conseil .....	41
Entrevue courtoise .....	42
Complainte des tisseuses de soie .....	44

<i>Perceval ou le conte du Graal</i> .....	45
L'appel de la vocation .....	45

<i>AUCASSIN ET NICOLETTE</i> .....	48
Aucassin retrouve Nicolette .....	49

### *La littérature satirique*

*LE ROMAN DE RENARD : Les origines, l'œuvre, l'épopée animale* (51). — *L'aspect satirique* (52). — *La parodie de l'épopée* (55).

Renard et le corbeau .....	52
Renard pèlerin .....	54

**Les Fabliaux et la littérature morale :**

Leurs origines (56).

**LES « CONTES A RIRE » :**

Brunain, la vache au prêtre.....	57
Le Vilain mire : Un remède universel .....	59

**LES CONTES MORAUX OU ÉDIFIANTS :**

Le « Tombeur Notre-Dame » .....	61
---------------------------------	----

**Chronique et Histoire**

Les débuts de l'Histoire en France.....	63
---	----

**Les Chroniqueurs :**

VILLEHARDOUIN : <i>Sa vie, la IV<sup>e</sup> croisade ; son œuvre</i> (65).....	63
<i>La IV<sup>e</sup> croisade</i> .....	64
Les croisés en vue de Constantinople .....	64
JOINVILLE : <i>Sa vie, son œuvre, un moraliste, une vie de saint</i> (68).	
La lèpre et le péché mortel .....	67
Saint Louis rendant la justice.....	68
FROISSART : <i>Sa vie, son œuvre, chronique des hauts faits chevaleresques</i> (71).	
Mort héroïque de Jean de Luxembourg à Crécy.....	70
COMMYNES : <i>Sa vie, son œuvre</i> (74).	
Portrait moral de Louis XI .....	72
Les leçons de l'histoire .....	74
L'entrevue de Picquigny .....	75
Réflexions morales sur Louis XI .....	76

**Le théâtre**

*Son origine* (77). — LE THÉÂTRE RELIGIEUX : *Le miracle de Théophile : Rutebeuf* (77) ; *Le mystère de la Passion : le théâtre religieux aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, Arnoul Gréban, Jean Michel* (78). — LE THÉÂTRE COMIQUE : *Sa naissance ; La comédie au XV<sup>e</sup> siècle* (79).

**LA FARCE DE MAITRE PATELIN** : *auteur et date ; intérêt psychologique et documentaire* (79) ; *éléments du comique* (80).

Un client trop aimable .....	80
------------------------------	----

**La poésie lyrique et didactique**

LES DÉBUTS DU LYRISME : *définition du lyrisme, le lyrisme courtois, les divers genres* (83). —

LE LYRISME BOURGEOIS AU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE : *l'esprit bourgeois, Rutebeuf* (84). — LA POÉSIE DIDACTIQUE : *Le Roman de la Rose* (87). — LA POÉSIE LYRIQUE AUX XIV<sup>e</sup> ET XV<sup>e</sup> SIÈCLES : *Eustache Deschamps* (90) ; *Charles d'Orléans* (94) ; *François Villon* (98).

RUTEBEUF : <i>Sa vie, son œuvre</i> (84).	
La pauvreté Rutebeuf .....	85
GUILLAUME DE LORRIS : <i>Le Roman de la Rose</i> (87).	
Le Printemps .....	88
EUSTACHE DESCHAMPS : <i>Sa vie, son œuvre</i> (90).	
Chagrin d'amour .....	91
Chant funèbre en l'honneur de Du Guesclin .....	92
Qui pendra la sonnette au chat?.....	93

CHARLES D'ORLÉANS : *Sa vie, son œuvre* (94).

A sa Dame.....	94
En regardant vers le pays de France .....	95
Encore est vive la souris.....	96
Rondeaux et chansons.....	97

F. VILLON : *Sa vie* (98). — *Son œuvre ; un grand poète* (99). — *L'art de Villon* (100).

Regrets .....	100
Le spectre de la mort .....	102
Ballade des Dames du temps jadis .....	103
Le Testament du pauvre .....	104
Ballade pour prier Notre-Dame.....	104
Ballade des Pendus.....	106

## XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

TABLEAU CHRONOLOGIQUE (110). — HISTOIRE ET CIVILISATION : *La Renaissance, la Réforme* (111). — LA LITTÉRATURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE : *Vie foisonnante* (111) ; *Humanisme ; complexité des tendances* (112) ; *Les étapes de la Renaissance des lettres : L'enthousiasme débordant ; A l'école de l'antiquité ; La croisée des chemins* (112).

### Clément Marot

*Sa vie ; Les Épîtres* (113).

Au roi, « pour avoir été dérobé ».....	113
--	-----

### L'école Lyonnaise

*Héroët, Maurice Scève, Louise Labé* (116).

Délie .....	116
-------------	-----

### Rabelais

*Sa vie ; son œuvre* (118). — *L'éducation* (121). — *La guerre picrocholine* (125). — *L'Abbaye de Thélème* (129). — *Les moutons de Panurge* (135). — *Lutte contre les Andouilles* (138). — *Messer Gaster* (138). — *Le « Mot » de la Boutaille* (138).

*Gargantua :*

La « Substantifique moelle » .....	119
La méthode des « Précepteurs sophistes ».....	121
L'Éducation idéale .....	123
Le grand débat dont furent faites « grosses guerres » .....	125
Leçon de sagesse politique .....	127
« Fay ce que voudras » .....	129

*Pantagruel : Entre le rire et les larmes.....* 131

*Le Tiers livre : Éloge du Pantagruélion .....* 132

*Le Quart livre : La vengeance de Panurge .....* 135

*Le cinquième livre* (138).

**La Pléiade**

*Histoire de la Pléiade. — Les théories de la Pléiade : la Défense et Illustration de la langue française (141).*

**Du Bellay**

*Sa vie ; son œuvre (139).*

<i>Les Antiquités de Rome : Comme le champ semé.....</i>	140
<i>Les Regrets : France, mère des arts .....</i>	140
Heureux qui comme Ulysse .....	141

**Ronsard**

*Sa vie ; son œuvre (142).*

<i>Le poète des Odes : A la fontaine Bellerie .....</i>	143
Quand je suis vingt ou trente mois .....	144
L'amour piqué par une abeille .....	145
<i>Le poète des Amours : Mignonne, allons voir si la rose.....</i>	146
Comme on voit sur la branche .....	147
Je vous envoie un bouquet .....	148
Quand vous serez bien vieille .....	148
<i>Les Derniers vers : Il faut laisser maisons .....</i>	149

**Agrippa d'Aubigné**

*Sa vie ; son œuvre. — Les Tragiques (150).*

La Résurrection de la chair .....	150
L'Enfer .....	151

**Montaigne**

*Sa vie ; Les Essais (153). — Montaigne et la philosophie (163). — La sagesse de Montaigne (169).*

Au lecteur .....	154
Montaigne peint par lui-même .....	154
« Qu'un ami véritable est une douce chose ».....	156
L'art de voyager .....	158
« Instruire, c'est former le jugement ».....	161
« Que philosopher c'est apprendre à mourir ».....	164
Le vertige .....	166
Les cannibales.....	167
La liberté.....	168
« Pour moi donc, j'aime la vie ».....	169

**XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*TABLEAU CHRONOLOGIQUE (174). — Histoire de la civilisation : la monarchie absolue, la société et la cour ; « l'honnête homme », les beaux-arts (175). — Évolution des idées morales et de l'idéal littéraire : les idées morales, l'idéal littéraire (176).*

**La poésie de Malherbe à Saint-Amant**

*La poésie baroque (183).*

MALHERBE : Prière pour le Roi Henri Le Grand.....	177
MATHURIN RÉGNIER : <i>Sa vie</i> (179).	
Contre Malherbe et ses disciples .....	179

THÉOPHILE DE VIAU : <i>Un libertin</i> (183).	
La Solitude .....	181
SAINT-AMANT : <i>La Solitude</i> .....	183
Les goinfres .....	184
L'automne des Canaries .....	185
TRISTAN L'HERMITE : <i>Sa vie, la grâce précieuse</i> (185).	
Le promenoir des deux amants .....	186

### La préciosité

*L'Hôtel de Rambouillet, la vie à l'Hôtel de Rambouillet* (187). — LA LITTÉRATURE PRÉCIEUSE : *les idées et les sentiments, les genres et le style précieux, préciosité et classicisme* (188). — LA RÉACTION BURLESQUE ET RÉALISTE (188).

### Descartes

Les quatre règles de la méthode.....	189
--------------------------------------	-----

### Corneille

<i>Sa vie</i> (190). — <i>L'homme et l'auteur</i> (190). — <i>Le système dramatique</i> (192).	
<i>L'Illusion comique</i> : Un foudre de guerre .....	190
<i>Le Cid</i> : Rodrigue et Chimène .....	192
<i>Horace</i> : Deux conceptions de la vie.....	195
<i>Cinna</i> : La grandeur d'Auguste .....	198
<i>Polyeucte</i> : L'entrevue de Sévère et de Pauline .....	200
<i>Psyché</i> : L'amour naissant .....	203

### Pascal

<i>Sa vie</i> . — <i>Les Pensées</i> (206) ; <i>Plan de l'Apologie</i> (207).	
Disproportion de l'homme .....	205
Une puissance trompeuse : l'imagination .....	207
La justice et la force .....	208
Le divertissement.....	209
Le roseau pensant .....	210
L'argument du pari.....	211
Grandeur de Jésus-Christ : les trois « ordres » .....	213
Le mystère de Jésus .....	214
Le Mémorial.....	217

### Molière

*En province ; les premiers succès ; la lutte contre « la cabale »* (218). — *Le triomphe, les dernières années* (219).

<i>L'École des femmes</i> .....	219
<i>Dom Juan</i> : Le Grand Seigneur, méchant homme.....	223
L'hypocrisie de Dom Juan .....	225
<i>Tartuffe ou l'Imposteur</i> .....	226
<i>Le Misanthrope</i> : La « déclaration » .....	231
L'heure du choix .....	235

**La Fontaine**

*Sa vie.* — *Les Fables* (237). — « *Papillon du Parnasse* » (245).

Les animaux malades de la peste .....	238
Les deux pigeons.....	240
Le jardinier et son seigneur .....	242
Le songe d'un habitant du Mogol.....	244

**Bossuet**

Le génie humain.....	246
« Tout nous appelle à la mort » .....	247

**Racine**

*Premiers succès, premières luttes ; d'Andromaque à Phèdre* (248). — *Retour à la « sagesse ».* — *Le système dramatique de Racine* (249).

<i>Britannicus</i> : Néron amoureux .....	250
Néron et Narcisse.....	251
<i>Bérénice</i> : Bérénice renoncera-t-elle à Titus? .....	254
<i>Bajazet</i> : La dernière chance de Bajazet .....	256
<i>Phèdre</i> : L'aveu de Phèdre.....	259
La jalousie de Phèdre.....	261

**Boileau**

Les embarras de Paris .....	264
L'art d'écrire.....	265
La tragédie .....	267
L'idéal classique .....	268

**La Rochefoucauld**

La comédie des vertus .....	269
L'empire de l'amour-propre.....	270

**Le Roman au XVII<sup>e</sup> siècle**

HONORÉ D'URFÉ : *L'Astrée* (271).

Astrée et Céladon .....	272
-------------------------	-----

PAUL SCARRON : *Sa vie* (273). — *Le Roman comique* (274).

Disgrâce de Ragotin .....	274
---------------------------	-----

LA RELIGIEUSE PORTUGAISE : Lettre de la Religieuse abandonnée.....

.....	276
-------	-----

MADAME DE LA FAYETTE : *La femme du monde* ; « *La Princesse de Clèves* » (278).

L'aveu .....	279
Le refus de Madame de Clèves .....	281
Le renoncement définitif .....	283

**Lettres et Mémoires**

LE CARDINAL DE RETZ : L'Évasion de Nantes.....	284
MADAME DE SÉVIGNÉ : <i>Sa vie ; les lettres de Mme de Sévigné</i> (286).	
La Semaine Sainte à Livry .....	286
Méditation .....	287
Les saisons .....	288
SAINT-SIMON : <i>L'homme. — Un art impressionniste</i> (290).	
Portrait du duc de Bourgogne .....	291
Le lyrisme de la haine .....	292
Portrait de Monsieur .....	294

**La Bruyère**

<i>Le Bourgeois de Paris. — Le Précepteur du duc de Bourbon. — L'auteur des Caractères</i> (295).	
Arrias.....	296
Ménalque .....	296
Gnathon .....	297
Giton et Phédon .....	298
L'injustice sociale.....	300
Le prince et ses sujets .....	301
Contre la guerre.....	301

**XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

TABLEAU CHRONOLOGIQUE (304). — HISTOIRE ET CIVILISATION : *Déclin de la Monarchie ; La société, les mœurs* (305). — *Le Siècle des lumières ; le cosmopolitisme* (306). — RATIONALISME ET SENSIBILITÉ : *Rationalisme et goût classique ; sensibilité préromantique* (306).

**L'Éveil de l'esprit philosophique**

PIERRE BAYLE : <i>Les Pensées sur la Comète</i> (307).	
Deux préjugés : Tradition et Autorité.....	308
FONTENELLE : <i>L'Origine des Fables. — L'Histoire des Oracles</i> (309). — <i>La Pluralité des Mondes</i> (311).	
La dent d'or .....	310
Irons-nous dans la lune? .....	311

**La Comédie avant 1750**

MARIVAUX. — <i>Sa carrière. — La comédie de Marivaux</i> (313). — <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> (314). — <i>Destinée de l'œuvre</i> (324).	
<i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> : Duo d'amour burlesque.....	314
L'amour-propre contre l'amour.....	318
Le triomphe de Silvia .....	321

**Le Roman avant 1750**

LE SAGE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (325).	
<i>Gil Blas de Santillane</i> : Gil Blas et l'archevêque de Grenade.....	325
L'ABBÉ PRÉVOST : <i>Sa vie, son œuvre</i> (330).	
<i>Manon Lescaut</i> : Des Grieux s'éprend de Manon .....	328
L'enterrement de Manon .....	330

**Montesquieu**

*Sa vie.* — *Les Lettres Persanes* (331). — *L'Esprit des Loix : dessein de l'auteur, plan de l'ouvrage* (337).

<i>Les Lettres Persanes</i> : Mœurs et coutumes françaises.....	332
« Comment peut-on être Persan ? ».....	333
La morgue des grands.....	334
Histoire des Troglodytes .....	335
<i>L'Esprit des Loix</i> : Préface.....	337
La nature des gouvernements et leurs principes .....	339
Du principe de la démocratie .....	340
La séparation des pouvoirs .....	341
De l'esclavage des nègres.....	342
Très humble remontrance aux Inquisiteurs d'Espagne et de Portugal....	343

**Voltaire**

*Sa vie.* — *Les idées de Voltaire* (345). — *Les Lettres Philosophiques* (346). — *Sur les Pensées de Pascal* (348). — *Romans et Contes* : *Candide* (351). — *Voltaire historien : la méthode historique, l'histoire de la civilisation* (356). — *La philosophie de l'histoire* (357). — *La lutte philosophique : L'Affaire Calas ; Traité sur la Tolérance* (357). — *Le Dictionnaire Philosophique* (359). — *Poésie lyrique* (362).

<i>Les Lettres Philosophiques</i> : Sur le commerce.....	346
Voltaire contre Pascal .....	348
Le bonheur sur la terre.....	349
<i>Candide</i> : Candide soldat .....	352
L'autodafé.....	352
« Il faut cultiver notre jardin ».....	354
<i>Traité sur la Tolérance</i> : Prière à Dieu .....	358
<i>Dictionnaire Philosophique</i> : Blé.....	359
Homme .....	360
<i>Voltaire poète</i> : L'amour et l'amitié .....	362

**Diderot**

*Sa vie.* — *Son tempérament* (363). — *Le conteur réaliste* (365). — *La philosophie de Diderot : l'enquête morale, le destin individuel, l'humanisme* (370).

La poésie de l'avenir .....	364
<i>Le Neveu de Rameau</i> : Un singulier personnage.....	365
L'homme orchestre .....	366
<i>Jacques le fataliste</i> : Le pardon du Marquis des Arcis.....	368
<i>Le Rêve de D'Alembert</i> : Le grand travail de la nature.....	371
« Et vous parlez d'individus ! » .....	372
<i>Jacques le fataliste</i> : Le « fatalisme » en action.....	373

**Le Drame**

*Tragédie domestique et bourgeoise* (374).



**L'Encyclopédie**

*La bataille encyclopédique. — Principaux artisans. — L'esprit de l'Encyclopédie (375). — Idées religieuses (377). — Idées politiques (380). — Revendications sociales et humaines (382). — Autour de l'Encyclopédie (383).*

Philosophie .....	376
Christianisme.....	378
Autorité politique.....	380
Paix.....	382

**Buffon**

*Sa vie. — L'Histoire Naturelle (384). — Buffon et les philosophes (386).*

Les premiers hommes.....	385
--------------------------	-----

**Sensibilité et Prérromantisme**

*La sensibilité après 1750. — Le Prérromantisme : thèmes prérromantiques .....* 387

**Jean-Jacques Rousseau**

*Sa vie (388-389). — Discours sur l'origine de l'inégalité (389). — La Nouvelle Héloïse (392). — Émile ou De l'Éducation (395). — Du Contrat social (403). — Les Confessions (406). — Les Rêveries du Promeneur solitaire (412).*

<i>Discours sur l'inégalité : La propriété source de la société et de l'inégalité .....</i>	389
<i>La Nouvelle Héloïse : La promenade sur le lac.....</i>	393
<i>Émile : Première leçon d'astronomie.....</i>	396
<i>Émile apprend un métier manuel .....</i>	398
« Conscience ! instinct divin... ».....	401
<i>Le Contrat social : Du pacte social .....</i>	404
<i>De l'état civil .....</i>	405
<i>Les Confessions : Première rencontre avec Mme de Warens.....</i>	406
<i>Roman et réalité : Julie et Mme d'Houdetot .....</i>	408
<i>Rousseau peint par lui-même.....</i>	410
<i>Les Rêveries du Promeneur solitaire : Pensées d'automne.....</i>	412
<i>La rêverie au bord du lac.....</i>	413

**Bernardin de Saint-Pierre**

Féerie colorée des nuages .....	415
---------------------------------	-----

**La Poésie au XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La crise de la poésie (417).*

*ANDRÉ CHÉNIER : Sa vie. Les Bucoliques (417). — Les Iambes (420).*

<i>La Jeune Tarentine.....</i>	418
<i>Le combat des Lapithes et des Centaures.....</i>	419
« Comme un dernier rayon... ».....	420

**Beaumarchais**

*Sa vie (423). — Le renouveau de la comédie (423). — Le Mariage de Figaro (424).*

<i>Le procès.....</i>	424
<i>Monologue de Figaro.....</i>	430

**La littérature révolutionnaire**

MIRABEAU. — Contre la banqueroute.....	433
DANTON. — « De l'audace, encore de l'audace ».....	435

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

TABLEAU CHRONOLOGIQUE (438). — HISTOIRE ET CIVILISATION (439). — LES GRANDS COURANTS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES (439) : *le romantisme ; le réalisme ; le symbolisme* (439).

**Madame de Staël**

*Sa vie* (441). — *Madame de Staël et le romantisme* (441). — *De la Littérature* (441). — *De l'Allemagne* (442).

Poésie classique et poésie romantique .....	442
L'Ame romantique.....	444

**Benjamin Constant**

*Sa vie.* — *Adolphe* (445).

L'amour était toute ma vie .....	445
----------------------------------	-----

**Chateaubriand**

*Sa vie* (447). — *Atala* (448). — *René* (450). — *Le Génie du Christianisme* (452). — *Les Martyrs* (455). — *Les Mémoires d'Outre-Tombe* (457).

<i>Atala</i> : Les funérailles d'Atala .....	448
<i>René</i> : L'appel de l'infini .....	451
<i>Le Génie du Christianisme</i> : Que la mythologie rapetissait la nature.....	453
<i>Les Martyrs</i> : L'armée des Francs.....	456
<i>Les Mémoires d'Outre-Tombe</i> : La vie à Combourg.....	458
La bataille de Waterloo.....	460

**Lamartine**

*Sa vie* (462). — *Les Méditations et les Harmonies* (462-463). — *L'inspiration politique et sociale* (468). — *La pensée religieuse de Lamartine* (468). — *Jocelyn* (469). — *La Vigne et la Maison* (469).

Le Lac .....	463
L'Isolément .....	465
L'Automne.....	467
La Vigne et la Maison.....	469

**Alfred de Vigny**

*Sa vie* (472). — *Poèmes antiques et modernes* (473). — *Les Destinées* (476).

Moïse.....	473
La Mort du Loup.....	476
La Maison du Berger .....	479

**Victor Hugo**

*Sa vie, son œuvre* (481). — *Un génie lyrique et épique* (481). — *Les Rayons et les Ombres* (482). — *Les Châtiments* (487). — *Les Contemplations* (488). — *La Légende des Siècles* (495). — *Les Misérables* (500).

<i>Les Rayons et les Ombres</i> : Fonction du Poète.....	482
Tristesse d'Olympio.....	483

<i>Les Châtiments</i> : Sonnez, sonnez toujours.....	487
<i>Les Contemplations</i> : A Villequier .....	488
Demain, dès l'aube.....	491
Paroles sur la dune .....	492
Éclaircie .....	494
<i>La Légende des Siècles</i> : Booz endormi .....	495
L'Aigle du casque .....	498
<i>Les Misérables</i> : Une tempête sous un crâne.....	500
La mort de Gavroche.....	502

### Alfred de Musset

<i>Sa vie, son œuvre</i> (505). — <i>Romantisme et fantaisie</i> (505). — <i>Vers le romantisme éternel</i> (506). — <i>Le drame intime de Musset</i> (506). — <i>Le lyrisme personnel</i> (506).	
La nuit de Mai.....	507
La nuit d'Octobre .....	509
Souvenir.....	511

### Le théâtre romantique

<i>La théorie du drame romantique</i> : la préface de Cromwell (514). — <i>Le théâtre de Victor Hugo</i> (515). — <i>Le théâtre de Musset</i> (520). — <i>Le théâtre de Vigny</i> (525).	
HUGO. — <i>Hernani</i> : Le bandit .....	516
<i>Ruy Blas</i> : Le tigre et le lion .....	517
MUSSET. — <i>Lorenzaccio</i> : Ultime raison de vivre .....	520
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> : Un jeu cruel .....	522
VIGNY. — <i>Chatterton</i> : A quoi sert le poète?.....	525

### Théophile Gautier

<i>Sa vie</i> . — <i>Le culte de l'art</i> . — <i>L'art pour l'art</i> (529).	
L'art .....	530

### Gérard de Nerval

<i>Sa vie, son œuvre</i> (531). — <i>Du réel au surnaturel</i> (531). — <i>L'art de Nerval</i> (532).	
Fantaisie.....	532
El Desdichado .....	533
Adrienne .....	534

### George Sand

<i>Sa vie, son œuvre</i> (536). — <i>Le roman idéaliste</i> (536). — <i>La Mare au Diable</i> (536). — <i>Les Maîtres Sonneurs</i> (538).	
<i>La Mare au Diable</i> : La petite Marie.....	537

### Balzac

<i>Sa vie, son œuvre</i> (539). — <i>Le génie de Balzac</i> (540). — <i>Le roman histoire des mœurs</i> (540). — <i>La méthode balzacienne</i> (541). — <i>L'art de Balzac</i> (541). — <i>Le Père Goriot</i> (541). — <i>Illusions perdues</i> (547).	
<i>Le Père Goriot</i> : La pension Vauquer.....	542
La déchéance du Père Goriot.....	543
L'agonie du Père Goriot.....	544
<i>Illusions perdues</i> : Un journaliste est un acrobate.....	547

**Stendhal**

*Sa vie, son œuvre* (549). — *L'homme* (549). — *Le beylisme* (550). — *La création littéraire* (550). — *Le style de Stendhal* (550). — *La destinée de l'œuvre* (551).

*Le Rouge et le Noir* : Un père et un fils..... 551  
 Premiers regards, premier bonheur..... 554  
 Julien tire sur Madame de Rênal..... 555

*La Chartreuse de Parme* : Fabrice à Waterloo..... 556  
 Le bonheur en prison..... 558

**Mérimée**

*Sa carrière* (559). — *L'art de Mérimée* (559).  
*Colomba* : Le cheval mutilé ..... 559

**L'histoire au XIX<sup>e</sup> siècle**

L'HISTOIRE ROMANTIQUE (562). *La littérature historique* (562). — *Les écoles historiques* (563). — MICHELET : *Sa carrière* (563-564). — *Sa conception de l'histoire* (564). — *Son art* (564).

LA SCIENCE HISTORIQUE (567). *Histoire et Positivisme* (567). — *Renan historien* (567). — *Taine historien* (568). — *Fustel de Coulanges* (568).

MICHELET : L'auteur présent dans son œuvre..... 565  
 Valmy ..... 565

FUSTEL DE COULANGES : La méthode historique..... 568

**La critique au XIX<sup>e</sup> siècle**

SAINTE-BEUVE : *Sa vie, sa méthode, son art* (570). — RENAN : *Sa carrière* (572) ; *la double nature de Renan* (573). — TAINE : *Sa carrière, sa méthode* (574-575).

SAINTE-BEUVE : Classique et romantique..... 571  
 RENAN : Science et poésie ..... 573  
 TAINE : Le monde de Balzac..... 575

**Les Parnassiens**

LECONTE DE LISLE : *Sa vie, son œuvre ; le culte de la beauté* (577).

Le cœur de Hjalmar..... 578  
 Le rêve du jaguar ..... 579

J.-M. DE HEREDIA : *Les Trophées* ..... 580  
 Soir de bataille..... 580  
 Les Conquérants ..... 581

**Baudelaire**

*Sa vie, son œuvre ; Les Fleurs du Mal* (582). — *La Mort* (589).

Correspondances ..... 583  
 L'Albatros..... 584  
 Hymne à la beauté..... 584  
 La vie antérieure ..... 585  
 Parfum exotique ..... 586  
 Harmonie du soir ..... 586  
 L'invitation au voyage ..... 587

Spleen : « Quand le ciel est bas et lourd... » .....	588
La mort des pauvres.....	589
Le voyage .....	590
Recueillement .....	591
Petits poèmes en prose : Enivrez-vous .....	592
Le port .....	592
Les fenêtres.....	592

### Réalisme et Naturalisme

G. FLAUBERT : <i>Sa vie, son œuvre</i> (593). — <i>Flaubert et le réalisme</i> . — <i>Madame Bovary</i> (594).	
Une jeune fille romanesque .....	594
L'arrivée à Yonville.....	595
L'empoisonnement d'Emma Bovary.....	598
E. ZOLA : <i>Sa carrière</i> . — <i>Zola romancier</i> . <i>L'Assommoir</i> (600). — <i>Germinal</i> (603).	
Rencontre de Coupeau et de Gervaise .....	601
« Du pain ! du pain !... » .....	603
MAUPASSANT : <i>Sa vie, son œuvre</i> . — <i>Un conteur réaliste et artiste</i> (605).	
La bête à Maît' Belhomme.....	606
La peur.....	608

### Verlaine

<i>Sa vie, son œuvre</i> . — <i>La poésie de Verlaine</i> (611).	
Clair de lune .....	611
Mandoline.....	612
Ariettes oubliées .....	612
Charleroi .....	613
Art poétique.....	614
Les faux beaux jours .....	615
Écoutez la chanson bien douce... ..	616
Je ne sais pourquoi... ..	616
Le ciel est par-dessus le toit.....	617

### Rimbaud

<i>Sa carrière</i> . — <i>Sa révolution poétique</i> (618). <i>Une saison en Enfer</i> . — <i>Illuminations</i> (623).	
Bateau ivre .....	618
Alchimie du verbe .....	622
Mystique .....	623
Aube .....	624

### Mallarmé

<i>Sa vie, son œuvre</i> . — <i>La poésie de Mallarmé</i> (625).	
Les fenêtres.....	625
L'azur.....	627
Le vierge, le vivace.....	628

### Le Symbolisme

<i>Un idéal et une « école »</i> . — <i>L'idéal symboliste</i> (629). — <i>L'école symboliste</i> (630).	
JULES LAFORGUE .....	630
L'hiver qui vient .....	631
ALBERT SAMAIN .....	633
Mon âme est une infante... ..	633

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

TABLEAU CHRONOLOGIQUE (636). — *Histoire et civilisation* (637). — *La littérature* (637). — *Les arts* (638).

**La Poésie avant 1914**

*L'héritage symboliste* (639). — *L'unanimité* (642). — *Le cosmopolitisme* (643). — *Guillaume Apollinaire* (645). — *Charles Péguy* (650).

ÉMILE VERHAEREN : Les Villes .....	639
JULES ROMAINS : Un être en marche... ..	642
BLAISE CENDRARS : La Prose du Transsibérien .....	643
GUILLAUME APOLLINAIRE : Zone .....	645
Le Pont Mirabeau , .....	647
Nuit Rhénane .....	648
Calligrammes.....	649
CHARLES PÉGUY : Nuit sur le Golgotha .....	650
La Deuxième Vertu.....	652
Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres .....	654

**Le Théâtre avant 1914**

*Le Néo-Romantisme* : Rostand (657). — *Le théâtre naturaliste* (658). — *Le théâtre comique* (658).

EDMOND ROSTAND : Le grognard .....	657
ALFRED JARRY : Ubu, maître d'absurdité .....	659

**Idées et Doctrines**

*Jean Jaurès*. — *Charles Maurras*. — *Henri Bergson* (663).

HENRI BERGSON : Durée et création .....	663
Nature et fonction de l'art .....	665

**Le Roman avant 1914-1918**

ANATOLE FRANCE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (666).	
<i>Les Dieux ont soif</i> : Au tribunal révolutionnaire .....	666
Mort d'Évariste Gamelin.....	668
ROMAIN ROLLAND : <i>Sa vie, son œuvre</i> (670).	
<i>Jean-Christophe</i> : « Le Fleuve... Les Cloches... » .....	670
MAURICE BARRÈS : <i>Sa vie, son œuvre</i> (671).	
<i>La Colline inspirée</i> : « Il y a des lieux où souffle l'esprit » .....	672
MARCEL PROUST : <i>Sa vie, son œuvre</i> (674).	
Un univers dans une tasse de thé .....	674
Parfums impérissables.....	677
La petite phrase de Vinteuil .....	679
La mort de Bergotte .....	680
L'art et la vie .....	682

*Les grands maîtres de « l'entre-deux-guerres »*

PAUL CLAUDEL : <i>Sa vie, son œuvre</i> (683). — <i>Son théâtre</i> (687).	
Le mystère de la parole poétique .....	683
Inventaire poétique du monde .....	685
Mort et vie .....	686
<i>Partage de Midi</i> : Le Destin .....	687
Ysé, l'interdite .....	690
« Souviens-toi du signe » .....	693
<i>Le Soulier de Satin</i> : Prière à la Vierge .....	695
ANDRÉ GIDE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (697).	
<i>Les Nourritures Terrestres</i> : « Je m'attends à vous, nourritures ! » .....	697
Envoi .....	699
<i>La Porte Étroite</i> : L'adieu d'Alissa .....	699
<i>Les Caves du Vatican</i> : L'acte gratuit .....	701
PAUL VALÉRY : <i>Sa vie, son œuvre</i> (703). — <i>La poésie de Paul Valéry</i> (703).	
Cantique des Colonnes .....	704
Fragments du Narcisse .....	705
Le Cimetière Marin .....	709

*Le Surréalisme*

*L'explosion surréaliste* (714). — *Du dadaïsme au surréalisme* (714). — *En marge du surréalisme* (729).

ANDRÉ BRETON : <i>L'intégrité surréaliste</i> . — <i>Le Manifeste du Surréalisme</i> (715). — <i>Surréalisme et Révolution</i> (716). — <i>Le jeu du langage et du hasard</i> (718).	
Art Poétique .....	715
Nadja .....	717
Beauté sans destination .....	718
ROBERT DESNOS : <i>Ambiguïté de l'automatisme</i> (719).	
Liberté du rêve .....	719
Les gorges froides .....	720
Les profondeurs de la nuit .....	720
Demain .....	721
PAUL ÉLUARD : <i>La période surréaliste ; La poésie engagée</i> (722).	
Le miroir d'un moment .....	722
Anniversaire .....	723
Finir .....	723
Liberté .....	724
LOUIS ARAGON : <i>Les débuts surréalistes</i> (726). <i>L'amour et l'action</i> (727).	
Pour demain .....	726
Un air embaumé .....	726
Ce que dit Elsa .....	727
« Je vous salue ma France... » .....	728
JEAN COCTEAU : <i>Sa vie, son œuvre</i> (730).	
Par lui-même .....	730
Jeune fille endormie .....	731
« Le septième ange... » .....	731
MAX JACOB : <i>Humour et mystique</i> (732).	
Poème .....	733
Passé et présent .....	733
Péché, 2 heures 35 .....	734

PIERRE REVERDY : <i>Pureté et réalité</i> (734).	
Tendresse .....	735
Sur la pointe des pieds .....	736
JULES SUPERVIELLE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (736).	
Prophétie .....	737
Soleil .....	737
Oublieuse mémoire .....	738

### Le Théâtre de 1919 à 1950

JULES ROMAINS.	
<i>Knock</i> : Knock en action .....	739
JEAN GIRAUDOUX : <i>Sa vie, son œuvre</i> (742). — <i>Amphitryon</i> 38 (743). — <i>Électre</i> (746).	
<i>Amphitryon</i> 38 : « Immortelle ? A quoi bon ? » .....	743
<i>Électre</i> : Électre ou la Justice implacable .....	746
JEAN ANOUILH : <i>Sa vie, son œuvre</i> (748).	
<i>Antigone</i> : Antigone refuse le pauvre bonheur humain .....	748
<i>Becket</i> : Becket ou l'Honneur de Dieu .....	751
H. DE MONTHERLANT : <i>Sa vie, son œuvre</i> (754).	
<i>La Reine morte</i> : Mystère de l'enfant qui va naître .....	754
<i>Port-Royal</i> : Les Portes du Jour et les Portes des Ténèbres .....	757

### Le Roman de 1919 à 1939

#### LE ROMAN-FLEUVE.

ROGER MARTIN DU GARD : <i>Sa vie, son œuvre</i> (761).	
L'agonie du père .....	762
Réfléchir ? Agir ? .....	764
GEORGES DUHAMEL : <i>Sa vie, son œuvre</i> (766).	
L'Éternelle misère de Salavin .....	766
JULES ROMAINS : <i>Sa vie, son œuvre</i> (768).	
<i>Les Hommes de Bonne volonté</i> : Verdun — 21 février 1916 .....	768

#### L'INQUIÉTUDE SPIRITUELLE.

FRANÇOIS MAURIAC : <i>Sa vie, son œuvre</i> (771).	
<i>Thérèse Desqueyroux</i> : Terre sans eaux .....	772
GEORGES BERNANOS : <i>Sa vie, son œuvre</i> (774).	
<i>Les Grands Cimetières sous la lune</i> : Frères humains .....	774
<i>Sous le Soleil de Satan</i> : Satan, « cruel Seigneur » .....	775
JULIEN GREEN : <i>Adrienne Mesurat</i> (776).	
Sur la place vide .....	777

#### LE ROMAN DE LA GRANDEUR HUMAINE.

ANDRÉ MALRAUX : <i>Sa vie, son œuvre</i> . — <i>La Condition Humaine</i> (778).	
L'agonie du train blindé .....	778
La mystique du terrorisme .....	779
Le don du cyanure .....	781
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY : <i>Sa vie, son œuvre</i> (782).	
<i>Vol de Nuit</i> : La mort dans les étoiles .....	782

#### CRITIQUE SOCIALE ET PEINTURE DES MŒURS.

HENRI BARBUSSE : « Le champ de la mort » .....	784
CÉLINE : <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « Le ciel, couvercle noir... » .....	785
LOUIS ARAGON : Les beaux quartiers .....	786

#### L'HOMME DEVANT LA NATURE.

COLETTE : Sido, la passionnée .....	788
Saisons d'autrefois .....	790
JEAN GIONO (790) : Le grand troupeau .....	790
HENRI BOSCO : La maison dans la tempête .....	792



### Critiques et Essayistes

*La critique universitaire (794). — Élargissement de la critique : la N.R.F. (796).*

G. LANSON : « La littérature n'est pas objet de savoir » .....	794
JULIEN BENDA : Contre la critique pathétique .....	796
CHARLES DU BOS : Le génie de Stendhal .....	797
ALAIN : Balzac au travail .....	798

### Les tendances existentialistes

*La doctrine : définition ; variantes (799).*

J.-P. SARTRE : <i>Sa vie, son œuvre</i> (799).	
<i>La Nausée</i> : L'Existence dévoilée .....	800
<i>Les Mouches</i> : Mon acte, c'est ma liberté .....	802
ALBERT CAMUS : <i>Sa vie, son œuvre</i> (805).	
<i>Le mythe de Sisyphe</i> : « Il faut imaginer Sisyphe heureux » .....	805
<i>La Peste</i> (807) : Fraternité dans une lutte sans espoir .....	808
Être un homme .....	811

### La Poésie Contemporaine

*La Poésie et le Poète. — Les grands courants (813). — POÉSIE DU QUOTIDIEN : Jacques Prévert (813). — LA TERRE ET LES HOMMES : René Char (814). — EXORCISME DE L'HOSTILITÉ : Henri Michaux (815). — L'ÉPOPÉE INTÉRIEURE : Saint-John Perse (817). — Joé Bousquet (819). — PROPHÉTIE : P.-J. Jouve. — P. Emmanuel (821-822). — POÉSIE MYSTIQUE : La Tour du Pin (824). — Jean-Claude Renard (827). — POÈTES NOIRS DE LANGUE FRANÇAISE : Césaire, Senghor (828). — QUELQUES POÈTES D'AUJOURD'HUI (832).*

JACQUES PRÉVERT : Pour faire le portrait d'un oiseau .....	814
RENÉ CHAR : Jacquemart et Julia .....	815
H. MICHAUX : Icebergs .....	816
Alphabet .....	816
SAINT-JOHN-PERSE : Vision .....	818
Témoignage d'un poète .....	818
JOE BOUSQUET : L'hirondelle blanche .....	819
P.-J. JOUVE : Résurrection des Morts .....	821
P. EMMANUEL : Miserere .....	822
La Tour contre le Ciel .....	823
LA TOUR DU PIN : Enfants de Septembre .....	824
« Je vous promets des jeux... » .....	826
JEAN-CLAUDE RENARD : Père d'or et de sel .....	827
AIMÉ CÉSAIRE : Depuis Akkad. Depuis Elam. Depuis Sumer .....	828
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR : L'Absente .....	829

### Les tendances actuelles

#### Le « Nouveau Théâtre »

*Eugène Ionesco (833). — Samuel Beckett (842). — Adamov, Genêt, Arrabal (848).*

EUGÈNE IONESCO :	
« Les chaises » .....	834
« Rhinocéros » .....	838
<i>La Soif et la Faim</i> : La fuite .....	840
SAMUEL BECKETT :	
<i>En attendant Godot</i> : Qui est Godot? .....	843
<i>Fin de partie</i> : Déchéance et régression de l'humanité .....	846

**Le Roman contemporain**

LES TECHNIQUES « TRADITIONNELLES » (848).

*Le renouveau d'Aragon* (848). — *La tradition psychologique : Françoise Sagan* (852). — *Le surréalisme et le roman contemporain : Julien Gracq* (854). — *Du roman aux mémoires : Mauriac* (855), *Malraux* (856), *Sartre* (857). — *L'univers poétique de Boris Vian* (859). — *Critique du langage : Samuel Beckett* (860).

LOUIS ARAGON : « Il faut appeler les choses par leur nom » .....	849
<i>La Semaine Sainte</i> : Portrait du Maréchal Macdonald .....	851
FRANÇOISE SAGAN : Bonjour tristesse .....	852
JULIEN GRACQ : La forteresse du « <i>Rivage des Syrtes</i> » .....	854
FRANÇOIS MAURIAC : Mystère des paysages du passé .....	855
ANDRÉ MALRAUX : Métamorphose de l'art .....	856
JEAN-PAUL SARTRE : L'enfance de Sartre .....	857
BORIS VIAN : « L'écume des jours » .....	859
SAMUEL BECKETT : « Comment c'est » .....	860

LE « NOUVEAU ROMAN ».

*Nathalie Sarraute* (862). — *Alain Robbe-Grillet* (864). — *Michel Butor* (866). — *Claude Simon* (868). — *Marguerite Duras* (869).

NATHALIE SARRAUTE : La vie de la conscience pendant une insomnie ..	862
ALAIN ROBBE-GRILLET :	
Le nouveau roman ne vise qu'à une subjectivité totale .....	864
Le « réalisme subjectif » .....	865
MICHEL BUTOR : Un nouveau réalisme ? .....	866
CLAUDE SIMON : Interview sur « <i>La Route des Flandres</i> » .....	868
MARGUERITE DURAS : Le Vice-consul .....	869

**La « Nouvelle Critique »**

*Critique et psychanalyse : Gaston Bachelard* (871). — *La psychocritique : Charles Mauron* (872). — *Critique thématique et structurale* (874). — *Critique marxiste et psychanalytique : Roland Barthes* (875). — *Où va la littérature ?* (876).

GASTON BACHELARD : Critique et psychanalyse.....	871
CHARLES MAURON : La psychocritique.....	872
JEAN-PIERRE RICHARD : Critique thématique et structurale.....	874
ROLAND BARTHES : <i>Essai sur la littérature</i> ou littérature.....	875