

Inhalt

Vorwort	9
LAUTLEHRE	13
1 Vokalismus I	14
1.1 Arten von Vokalen	16
1.1.1 oral – nasal	17
1.1.2 palatal – velar	17
1.1.3 „geschlossen“ – „offen“	18
1.1.4 gespreizt – gerundet	19
1.2 Vokalphoneme	19
1.2.1 Die Vokalphoneme im Neufranzösischen	20
1.2.2 Die Vokalphoneme im klassischen Latein	21
1.2.3 Klassisch-lateinische Quantität und sprechlateinische Qualität	22
1.3 Entwicklung der Vokale	24
1.3.1 Endsilbenvokale	24
1.3.2 Betonte Vokale in gedeckter Stellung	25
1.3.3 Betonte Vokale in freier Stellung	26
1.3.4 Reduktion von Diphthongen	28
1.3.5 Nasalierung	30
1.3.6 Kurzgefaßte diachronisch-strukturelle Darstellung der französi- schen Nasalvokale	30
1.3.7 Vokalisierung des l zu u	32
2 Konsonantismus I	34
2.1 Allgemeine Phänomene	34
2.1.1 Assimilation	34
2.1.2 Dissimilation	35
2.1.3 Metathese	35
2.2 Veränderungen im Sprechlatein	36
2.3 Tabelle der Konsonanten	38
2.4 Erläuterungen der Termini	39

2.4.1	Artikulationsorte	39
2.4.2	Artikulationsarten	40
2.5	Überblick über die Entwicklung der Konsonanten vom Lateinischen zum Altfranzösischen	41
2.5.1	Anlaut-Konsonant	42
2.5.2	Inlaut-Konsonant	42
2.5.3	Auslaut-Konsonant	43
3	Vokalismus II	47
3.1	Überblick über die Diphthongierung	47
3.1.1	Spontane Diphthongierung	47
3.1.2	Bedingte Diphthongierung	47
3.1.3	Vorkonsonantische Vokalisierung	48
3.2	Frühe regionale Reduktion von Diphthongen	48
3.3	Geschriebenes u im Alexiuslied und Rolandslied	49
4	Wortakzent	50
4.1	Entwicklung einsilbiger Oxytona	50
4.2	Akzentbestimmte Differenzierung	50
4.3	Entwicklung der Proparoxytona	51
4.3.1	Akzentverlegung	51
4.3.2	Synkopierung	51
4.4	Verhältnis zwischen Synkopierung und Diphthongierung	53
4.5	Darmestetersches Gesetz	54
4.6	Einige Auswirkungen der Sprachstrukturen auf die Metrik	56
4.7	Schichten des französischen Wortschatzes	57
4.7.1	Erbwörter	58
4.7.2	Begleitwörter	58
4.7.3	Gelehrte Wörter	59
5	Konsonantismus II	61
5.1	Hiatus-i	61
5.2	Palataler Reibelaut	61
5.3	Palatalisierung von Konsonanten	61
5.4	Weitere Entwicklung palatalisierter Gruppen	62

5.5	k und g vor palatalen Vokalen	63
5.6	Wichtigste Ergebnisse der palatalisierten Affrikaten im Überblick	63
5.7	Die Gruppen lj-, nj-	65
5.8	k und g vor a	66
5.9	Konsonantische Phoneme	67
5.9.1	Auswirkungen der Palatalisierung auf das Phonemsystem	68
5.9.2	Weitere konsonantische Phoneme	68
5.9.3	Ein Modell der konsonantischen Phoneme	70
	Anmerkungen zur Lautlehre	70
 MORPHOSYNTAX		75
6	Einleitender Überblick	76
6.1	Vergleich zweier Texte	76
6.2	Skizze der morphosyntaktischen Entwicklung im Französischen .	79
6.3	Prä- und Postdetermination	81
7	Morphosyntax der Substantive, Adjektive, Artikel und Pronomina	85
7.1	Maskuline Substantive	85
7.1.1	Die Funktionen des Rektus und Obliquus	86
7.1.2	Übersicht über die Deklinationstypen	88
7.1.3	Sogenannte „Verstöße“ gegen die Zweikasusdeklination in altfranzösischen Texten	90
7.2	Feminine Substantive	91
7.3	Adjektive	92
7.4	Artikel	93
7.4.1	Bestimmter Artikel	93
7.4.2	Unbestimmter Artikel	93
7.4.3	Fehlen eines Artikels	94
7.5	Amalgame	94
7.6	Ausdruck des Besitzverhältnisses	96
7.7	Pronomina	96
7.7.1	Personalpronomina	96

7.7.2	Possessivpronomina	98
7.7.3	Demonstrativpronomina	99
7.7.4	Relativpronomina	100
8	Morphosyntax der Verben	101
8.1	Betonungswechsel	101
8.2	-er, -ier < klt. -āre (1. Konjugation)	102
8.3	-ir < klt. -ire (4. Konjugation)	105
8.4	-eir, -oir < klt. -ēre (2. Konjugation)	106
8.5	-re < klt. -ēre (3. Konjugation)	108
8.6	aveir, -oir < klt. habēre	108
8.7	estre < slt. éssēre statt klt. esse	109
8.8	Präsens und Perfekt	111
9	Umwandlungen von Kernsätzen	113
9.1	Negativsätze	113
9.2	Fragesätze	114
9.2.1	Substitutionsfrage	114
9.2.2	Alternativfrage	115
9.3	Imperativische Sätze	116
9.4	Hypothetische Perioden	117
	Anmerkungen zur Morphosyntax	121
	Anhang	125
A	Semantik häufiger Morpheme und Verben	125
1	Einige homographie oder homophone Morpheme	125
2	Semantik einiger häufiger Verben	128
3	Semantik einiger häufiger Adverbien	130
B	Nachschlagetafel I: Partizip Perfekt und Perfekt häufiger Verben	132
C	Nachschlagetafel II: Phonetische und graphische Unterschiede	137
D	Bibliographie	139