

Inhalt

1	Ausgangspunkt.....	11
1.1	Was wird unter musikalischer Begabung bzw. Hochbegabung verstanden?	12
1.1.1	Begriffliche Annäherung	12
1.1.2	Erscheinungsformen musikalischer Hochbegabung	18
1.1.3	Erklärungsansätze.....	20
	a) Begabungsmodelle, b) Der Expertiseansatz, c) Erkenntnisse der Neurologie und Genforschung	
1.2	Verwandte Begriffe und Konzepte: a) Dt. Begriffe, b) Eng. Begriffe	28
1.3	Fragen und Herangehensweise der vorliegenden Untersuchung	32
2	Musikalität im Wechselspiel mit psychologischen Faktoren.....	35
2.1	Musikalität und andere Fähigkeiten.....	35
2.1.1	Musikalität und Intelligenz.....	36
	a) Gedächtnis, b) Sprachvermögen, c) Mathematisches Denken	
2.1.2	Musikalität und Motorik	53
2.1.3	Musikalität und visuelle Vorstellung und zeichnerische Fähigkeiten	59
2.1.4	Musikalität und soziale Kompetenzen	64
2.2	Musikalität und Persönlichkeit	68
2.2.1	Persönlichkeitsmerkmale von Musiker/innen.....	70
2.2.2	Das Selbstkonzept in musikalischen Kontexten	75
2.2.3	Persönlichkeitsmerkmale hochbegabter Kinder.....	77
3	Erkenntnisse der musikalischen Entwicklungspsychologie	79
3.1	Entwicklungsstadien	81
3.1.1	Vor der Geburt.....	82
3.1.2	Säuglings- und Kleinkindalter	83
3.1.3	Kindergarten- und Vorschulalter	91
3.1.4	Grundschulalter	101
3.2	Entwicklungsprozesse.....	112
3.3	Entwicklungseinflüsse	117
4	Methoden der vorliegenden Untersuchung	123
4.1	Auswahl der Fälle und Rahmenplanung	125
4.2	Datenerhebung und -auswertung	127
4.2.1	Interviews	128
4.2.2	Beobachtung.....	132
4.2.3	Testverfahren.....	134
4.2.4	Erhebung und Auswertung weiterer Daten.....	139
4.3	Gütekriterien	144

5	Ergebnisse.....	147
5.1	Die Kinder im Kurzporträt.....	147
5.2	Drei Fälle musikalischer Hochbegabung.....	149
5.2.1	Martin.....	149
	(Interviews 149, Forschungstagebuch 152, Musikalitätstests 153, weiteres Datenmaterial 155)	
5.2.2	Tadeus.....	162
	(Interviews 162, Forschungstagebuch 166, Musikalitätstests 167, weiteres Datenmaterial 169)	
5.2.3	Sarah.....	175
	(Interviews 175, Forschungstagebuch 178, Musikalitätstests 178, weiteres Datenmaterial 180)	
5.2.4	„Noch nie so einen Fall erlebt“.....	186
5.2.5	Vergleichsdaten von Mathias und Fine.....	187
5.2.6	Zusammenfassung und Diskussion zu Kapitel 5.2.....	188
5.3	Musikalische Hochbegabung und andere Fähigkeiten.....	193
	(Fähigkeitskärtchen 193)	
5.3.1	Musikalische Hochbegabung und Intelligenz.....	198
	(Interviews 198, Forschungstagebücher 205, Intelligenztest 209, weiteres Datenmaterial 212, Überblick 216)	
5.3.2	Musikalische Hochbegabung und Motorik.....	217
	(Interviews 217, Forschungstagebücher 220, Überblick 221)	
5.3.3	Visuelle Vorstellung und zeichnerische Fähigkeiten.....	222
	(Interviews 222, Forschungstagebücher 224, Zeichnungen 226, Überblick 231)	
5.3.4	Musikalische Hochbegabung und soziale Kompetenzen.....	232
	(Interviews 232, Forschungstagebücher 237, Überblick 240)	
5.3.5	„Lebenspraktische“ Fähigkeiten (Interviews 242).....	242
5.3.6	Vergleichsdaten von Mathias und Fine.....	243
5.3.7	Zusammenfassung und Diskussion zu Kapitel 5.3.....	244
5.4	Musikalische Hochbegabung und Persönlichkeit.....	250
5.4.1	Drei Persönlichkeiten in der Fremdwahrnehmung.....	250
	(Eigenschaftskärtchen 250, Interviews 257, Forschungstagebücher 263)	
5.4.2	Selbstwahrnehmung der drei Kinder.....	269
	(Interviews 269, Hamstertest 270, Selbstkonzeptbogen 272)	
5.4.3	Vergleichsdaten von Mathias und Fine.....	274
5.4.4	Zusammenfassung und Diskussion zu Kapitel 5.4.....	274

5.5	Entwicklung musikalischer Hochbegabung.....	279
5.5.1	Entwicklungsstadien der drei Kinder.....	279
5.5.2	Entwicklungsprozesse	288
	(Interviews 288, Forschungstagebücher 293, weiteres Datenmaterial 295, Überblick 303)	
5.5.3	Entwicklungseinflüsse	304
	a) Umwelt (Interviews 304, Forschungstagebücher 307)	
	b) Förderung (Interviews 310, Forschungstagebücher 315)	
	c) Anlagen (Interviews 317)	
	d) Motivation (Interviews 318, Forschungstagebücher 323, Überblick 326)	
5.5.4	Vergleichsdaten von Mathias und Fine.....	327
5.5.5	Zusammenfassung und Diskussion zu Kapitel 5.5	328
6	Zusammenfassende Feststellungen.....	336
6.1	Wie äußert sich musikalische Hochbegabung?.....	336
6.2	Musikalische Hochbegabung und andere Fähigkeiten.....	337
6.3	Musikalische Hochbegabung und Persönlichkeit	340
6.4	Entwicklung musikalischer Hochbegabung.....	341
7	Abschlussdiskussion und Ausblick.....	342
8	Zusammenfassung	352
	Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen.....	357
	Literaturverzeichnis	359
	Anhang:	
	a) Erhebungspläne	384
	b) Interviewleitfäden.....	387
	c) Vierteljahresfragebogen	393