

## Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>L'actualité rabelaisienne au XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<b>11</b>
<b>Rééditions et lectures critiques</b>	<b>13</b>
Le XVI <sup>e</sup> siècle à la mode	14
Réédition des romans rabelaisiens	15
Études critiques	17
L'évolution de la critique	19
Éditions illustrées	22
<b>Les avatars rabelaisiens dans la presse</b>	<b>27</b>
Des motivations éponymiques variées	28
Le patronage de l'humaniste	29
Rabelais satiriste	34
Faire rire	37
<b>Rabelais sur scène</b>	<b>45</b>
Entre inspiration biographique et inspiration romanesque	46
Une plus lointaine filiation	49
Le patronage du satiriste	51
<b>Rabelais, incarnation du génie national</b>	<b>57</b>
<b>Rabelais écrivain national</b>	<b>59</b>
Rabelais et le tempérament français	60
Rabelais, père de la langue française	63
Le rire de Rabelais : un rire patriotique ?	67

<b>Rabelais, un classique ?</b>	<b>71</b>
Rabelais au panthéon des jeunes littérateurs	71
Rabelais, un classique pour Flaubert	75
<b>Stendhal, Balzac, Zola : Rabelais sous le signe de la nostalgie</b>	<b>89</b>
La décadence du rire français selon Stendhal	90
L'allégeance de Balzac à Rabelais	92
Zola, un Rabelais lugubre ?	97
<b>Rabelais gaulois : modèle ou repoussoir ?</b>	<b>107</b>
<b>Rabelais en patron de la gauloiserie</b>	<b>109</b>
Une caution de poids pour conteurs grivois	110
De rares exceptions	113
La gauloiserie rabelaisienne : une étiquette commode ?	115
<b>Un modèle pour esprits forts</b>	<b>121</b>
Le rire gaulois selon Maupassant	121
Le « Rabelais du Second Empire » : Théophile Gautier	124
<b>Une insupportable grossièreté ?</b>	<b>129</b>
Réactions exemplaires : Lamartine, Nodier, Sainte-Beuve	130
Des commentateurs perplexes	134
Expurger Rabelais	137
Disculper Rabelais	143
La vigueur rabelaisienne	151
Les réticences du public	156
<b>Conclusion : De la réception à la défiguration</b>	<b>161</b>
<b>Annexe : Rabelais en vers</b>	<b>165</b>
<b>Annexe : Rabelais en images</b>	<b>173</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>179</b>
<b>Index</b>	<b>191</b>
<b>Table des matières</b>	<b>193</b>