

## INHALT

VORWORT	.....	1
EINLEITUNG	.....	3
ERSTES KAPITEL : DIE WILHELMSEPIK	.....	14
I Einleitung	.....	14
II Über die Genese des Wilhelmszyklus	.....	15
III Die historischen Fakten	.....	17
IV Bédiers Theorie über die Entstehung des Wilhelmszyklus in ihren Grundzügen	.....	26
V René Louis' Kritik an Bédiers Analyse des historischen Gehalts der Wilhelmsepik	.....	32
VI Zeugnisse für die Existenz des Wilhelms- stoffes zwischen dem 9. und 12. Jahrhundert.....		45
1. Ermoldus Nigellus	.....	46
2. Das Haager Fragment	.....	53
3. Die Nota Emilianense	.....	67
4. Die späteren Zeugnisse	.....	70
a) Die Vita Sancti Wilhelmi	.....	71
b) Drei gefälschte Urkunden	.....	72
c) Wilhelms Armreliquiar	.....	75
d) Odericus Vitalis	.....	76
e) Der Pilgerführer von Santiago	.....	78
VII Das Argument vom "Sitz im Leben"	.....	79
VIII Zwischenbilanz	.....	92
1. Der historische Gehalt der Wilhelms- epik	.....	92
2. Die Zeugnisse für die Existenz des Wilhelmsstoffes zwischen 800 und 1100	.....	95
3. Bédiers "raisons vivantes"	.....	96
4. Der Ursprung der epischen Form	.....	97
IX La Chanson de Guillaume	.....	98
X Andere Epen des engeren Wilhelmszyklus	.....	110
1. Das Couronnement de Louis	.....	112
2. Der Charroi de Nîmes	.....	123
3. Die Prise d'Orange	.....	128
4. Aliscans	.....	132
5. Die Moniage-Dichtungen	.....	134
XI Zusammenfassung	.....	137

ZWEITES KAPITEL : EPEN ÜBER DIE GROSSEN REBELLEN .....	142
ERSTER TEIL : GORMONT UND ISEMBART .....	142
I Die Überlieferung des Stoffes .....	142
II Bédiers These über die Genese der poetischen Überlieferung .....	145
III Die Radikalisierung von Bédiers These durch Pauphilet und Faral .....	151
IV Die traditionalistische These .....	154
V Zusammenfassung .....	161
ZWEITER TEIL : DIE GIRART-EPIK .....	165
I Zur Überlieferung des Erzählstoffes .....	165
II Bédiers Thesen über die Entstehung der Girart-Epen .....	171
III Die Gegenthese von F.Lot und der neue Ansatz von R.Louis .....	181
IV Girart de Vienne .....	190
V Girart de Fraite .....	202
VI Girart de Roussillon .....	206
VII Ergebnisse .....	216
DRITTER TEIL : RAOUL DE CAMBRAI .....	220
I Die Überlieferung des Stoffes .....	220
II Die historischen Grundlagen des Raoul de Cambrai .....	223
III Die individualistische These: J.Bédier .....	227
IV Die Radikalisierung von Bédiers These durch J.Acher .....	240
V Die traditionalistische These in den Arbeiten von A.Longnon, G.Paris und F.Lot .....	244
VI Andere Arbeiten und Schluß .....	256
VIERTER TEIL : OGIER VON DÄNEMARK .....	262
I Zur Überlieferung des Stoffes .....	262
II Der historische Hintergrund .....	265
III Die These Bédiers .....	267
IV Die traditionalistische Gegenthese von F.Lot und R.Lejeune und einige andere Arbeiten über die Ogierepik .....	274
V Folgerungen .....	283

DRITTES KAPITEL : ROLANDSEPIK	.....	287
I Zur Überlieferung des Stoffes	.....	287
II Das historische Ereignis	.....	301
III Bédiers Theorie zur Genese der Chanson de Roland in ihren Grundzügen	.....	307
IV Die neo-traditionalistische Theorie von Ramón Menéndez Pidal in ihren Grundzügen	.....	317
V Das historische Substrat der Chanson de Roland	.....	336
VI Bédiers 'raisons vivantes' und das heroische Klima im frühen karolingischen Frankreich	.....	341
VII Zeugnisse für die Existenz des Rolandsstoffes oder von Rolandsdichtungen vor 1100	.....	352
1. Die Annales regii bis 829 und Einhard's Vita Karoli Magni	.....	353
2. Das Zeugnis des Astronomen	.....	358
3. Der Poeta Saxo	.....	361
4. Die Annalen von Metz und die Chronik des Regino von Prüm	.....	363
5. Die gefälschte Urkunde von Saint-Denis	.....	365
6. Die Annales Anianenses	.....	367
7. Das Vordringen des Namens Olivier und das Paar Roland-Olivier im Spiegel der Urkunden des 11. und 12. Jahrhunderts	.....	368
8. Die Nota Emilianense	.....	378
9. Bédiers Indizien für eine lokale, von Klerikern gepflegte Rolandslegende	.....	393
VIII Spuren in der Chanson de Roland für eine vorauszusetzende epische Tradition	.....	396
IX Einige Texte der übrigen Rolandsüberlieferung und ihre Bedeutung für die Vorgeschichte der Chanson de Roland	.....	409
1. Die Chronik des Pseudo-Turpin und der Pilgerführer von Santiago	.....	410
2. Das Carmen de prodicione Guenonis	.....	425

3. Die skandinavische Rolandüberlieferung	.....	434
a) Das 8. Buch der Karlamagnùs saga	.....	435
b) Das 1. Buch der Karlamagnùs saga	.....	442
4. Roncesvalles, Ronsasvals und Roland in Saragossa	.....	446
<del>X</del> Zusammenfassung und Ausblick	.....	451
VIERTES KAPITEL : KARLS DES GROSSEN REISE NACH JERUSALEM UND KONSTANTINOPEL	.....	458
I Vorbemerkung	.....	458
II Die verschiedenen Fassungen des Stoffes	.....	459
III Bédiers These	.....	461
IV Die Ursprünge des Jahrmarktes von Saint-Denis	.....	465
V Die altnordische Überlieferung	.....	471
VI Die übrige Überlieferung des Stoffes	.....	478
VII Le Voyage de Charlemagne en Orient	.....	482
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	.....	487
BIBLIOGRAPHIE	.....	505
ABKÜRZUNGEN	.....	545