

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|------|
| AVANT-PROPOS | VII |
| DÉFINITIONS | VIII |
| TABLE DES MATIÈRES | IX |
| | |
| PRINCIPES ET ÉLÉMENTS DE L'ANALYSE | 1 |
| <i>Principes et méthodes en phonostylistique</i> | 3 |
| Double fonction du message parlé | 3 |
| Définitions du champ d'études phonostylistiques | 4 |
| Recherches en phonostylistique | 6 |
| Pour une méthodologie nouvelle | 8 |
| | |
| <i>Aspects phonostylistiques de l'articulation et des éléments prosodiques dans le français parlé</i> | 13 |
| Quelques aspects phonostylistiques de l'articulation | 14 |
| Quelques aspects phonostylistiques de l'intonation | 19 |
| Conclusion | 40 |
| | |
| <i>Systématique des fonctions expressives de l'intonation</i> | 43 |
| Études antérieures | 43 |
| Preliminaires à une classification | 46 |
| Observations générales | 46 |
| Les marques intonatives de la fonction identificatrice | 47 |
| Les marques intonatives de la fonction impulsive | 51 |
| Changement de fonction | 54 |
| Naissance d'un style | 55 |
| Conclusion | 55 |
| | |
| <i>La joncture externe en français, nature et fonctions — linguistiques et expressives</i> | 57 |
| Corpus | 58 |
| Identification des mots démarqués | 59 |
| Étude spectrographique | 59 |
| Résultats | 61 |
| Interprétation | 62 |
| Distribution des jonctures démarcatives | 64 |
| Classement fonctionnel des jonctures démarcatives | 64 |

| | |
|--|-----|
| <i>Apparition, maintien et chute du E caduc — variantes combinatoires et expressives</i> | 67 |
| Facteurs articulatoires et perceptifs | 71 |
| Facteurs distributionnels | 72 |
| Occurrence et analogie | 72 |
| Rôle des jonctures et de la pause virtuelle | 72 |
| Facteurs rythmique et accentuel | 73 |
| Intelligibilité et redondance | 76 |
| Rôle phonostylistique | 76 |
| FONCTION IDENTIFICATRICE | 81 |
| <i>L'accent méridional: problème d'idiomatologie</i> | 83 |
| Idiomatologie et arbitraire du signe | 83 |
| Étude expérimentale | 85 |
| Résultats | 87 |
| Interprétation | 94 |
| Conclusion | 96 |
| FONCTIONS IDENTIFICATRICE ET IMPRESSIVE | 99 |
| <i>Aspects phonostylistiques des niveaux de langue</i> | 101 |
| La norme et le niveau moyen ou non marqué | 102 |
| Le niveau familier | 104 |
| Le niveau recherché | 107 |
| Niveau de langue et congruence du style | 109 |
| <i>Du snobisme, étude phonostylistique</i> | 111 |
| Méthode d'analyse | 111 |
| Corpus | 112 |
| Résultats de l'analyse auditive | 113 |
| Posteriorisations et ouvertures vocaliques | 118 |
| Relâchements articulatoires expressifs | 118 |
| Renforcements expressifs | 120 |
| Accélérations et ralentissements du débit | 124 |
| Distribution des accélérations et ralentissements | 125 |
| Perturbations rythmiques | 126 |
| Intonation | 127 |
| Phonostylèmes du parler snob | 129 |
| <i>De l'art oratoire du Président De Gaulle</i> | 131 |
| Corpus | 132 |
| Analyse | 132 |
| Les latences articulatoires, E caducs et liaisons | 133 |
| L'articulation et les traits prosodiques d'intensification et d'allongement | 135 |
| Les traits rythmiques et l'intonation | 138 |
| Phonostylèmes du style oratoire | 142 |

| | |
|---|------------|
| FONCTIONS PHONOSTYLISTIQUES ET TEXTE LITTÉRAIRE | 145 |
| <i>Deux interprétations du «Pont Mirabeau», étude du rythme et de sa perception</i> | <i>147</i> |
| Analyse instrumentale | 148 |
| Résultats | 148 |
| Interprétation | 149 |
| Analyse auditive | 152 |
| Résultats | 152 |
| Interprétation | 155 |
| <i>Phonétisme, graphisme et zazisme</i> | <i>159</i> |
| Graphisme | 160 |
| Phonétisme | 162 |
| Poésie | 168 |
| Bibliographie | 175 |