

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	VII
DÉFINITIONS .....	VIII
TABLE DES MATIÈRES .....	IX
PRINCIPES ET ÉLÉMENTS DE L'ANALYSE .....	1
<i>Principes et méthodes en phonostylistique</i> .....	3
Double fonction du message parlé .....	3
Définitions du champ d'études phonostylistiques .....	4
Recherches en phonostylistique .....	6
Pour une méthodologie nouvelle .....	8
<i>Aspects phonostylistiques de l'articulation et des éléments prosodiques dans le français parlé</i> .....	13
Quelques aspects phonostylistiques de l'articulation .....	14
Quelques aspects phonostylistiques de l'intonation .....	19
Conclusion .....	40
<i>Systématique des fonctions expressives de l'intonation</i> .....	43
Études antérieures .....	43
Preliminaires à une classification .....	46
Observations générales .....	46
Les marques intonatives de la fonction identificatrice .....	47
Les marques intonatives de la fonction impulsive .....	51
Changement de fonction .....	54
Naissance d'un style .....	55
Conclusion .....	55
<i>La joncture externe en français, nature et fonctions — linguistiques et expressives</i> .....	57
Corpus .....	58
Identification des mots démarqués .....	59
Étude spectrographique .....	59
Résultats .....	61
Interprétation .....	62
Distribution des jonctures démarcatives .....	64
Classement fonctionnel des jonctures démarcatives .....	64

<i>Apparition, maintien et chute du E caduc — variantes combinatoires et expressives</i> .....	67
Facteurs articulatoires et perceptifs .....	71
Facteurs distributionnels .....	72
Occurrence et analogie .....	72
Rôle des jonctures et de la pause virtuelle .....	72
Facteurs rythmique et accentuel .....	73
Intelligibilité et redondance .....	76
Rôle phonostylistique .....	76
<b>FONCTION IDENTIFICATRICE</b> .....	81
<i>L'accent méridional: problème d'idiomatologie</i> .....	83
Idiomatologie et arbitraire du signe .....	83
Étude expérimentale .....	85
Résultats .....	87
Interprétation .....	94
Conclusion .....	96
<b>FONCTIONS IDENTIFICATRICE ET IMPRESSIVE</b> .....	99
<i>Aspects phonostylistiques des niveaux de langue</i> .....	101
La norme et le niveau moyen ou non marqué .....	102
Le niveau familier .....	104
Le niveau recherché .....	107
Niveau de langue et congruence du style .....	109
<i>Du snobisme, étude phonostylistique</i> .....	111
Méthode d'analyse .....	111
Corpus .....	112
Résultats de l'analyse auditive .....	113
Posteriorisations et ouvertures vocaliques .....	118
Relâchements articulatoires expressifs .....	118
Renforcements expressifs .....	120
Accélération et ralentissements du débit .....	124
Distribution des accélérations et ralentissements .....	125
Perturbations rythmiques .....	126
Intonation .....	127
Phonostylèmes du parler snob .....	129
<i>De l'art oratoire du Président De Gaulle</i> .....	131
Corpus .....	132
Analyse .....	132
Les latences articulatoires, E caducs et liaisons .....	133
L'articulation et les traits prosodiques d'intensification et d'allongement .....	135
Les traits rythmiques et l'intonation .....	138
Phonostylèmes du style oratoire .....	142

<b>FONCTIONS PHONOSTYLISTIQUES ET TEXTE LITTÉRAIRE</b> .....	145
<i>Deux interprétations du «Pont Mirabeau», étude du rythme et de sa perception</i> .....	147
Analyse instrumentale .....	148
Résultats .....	148
Interprétation .....	149
Analyse auditive .....	152
Résultats .....	152
Interprétation .....	155
<i>Phonétisme, graphisme et zazisme</i> .....	159
Graphisme .....	160
Phonétisme .....	162
Poésie .....	168
Bibliographie .....	175